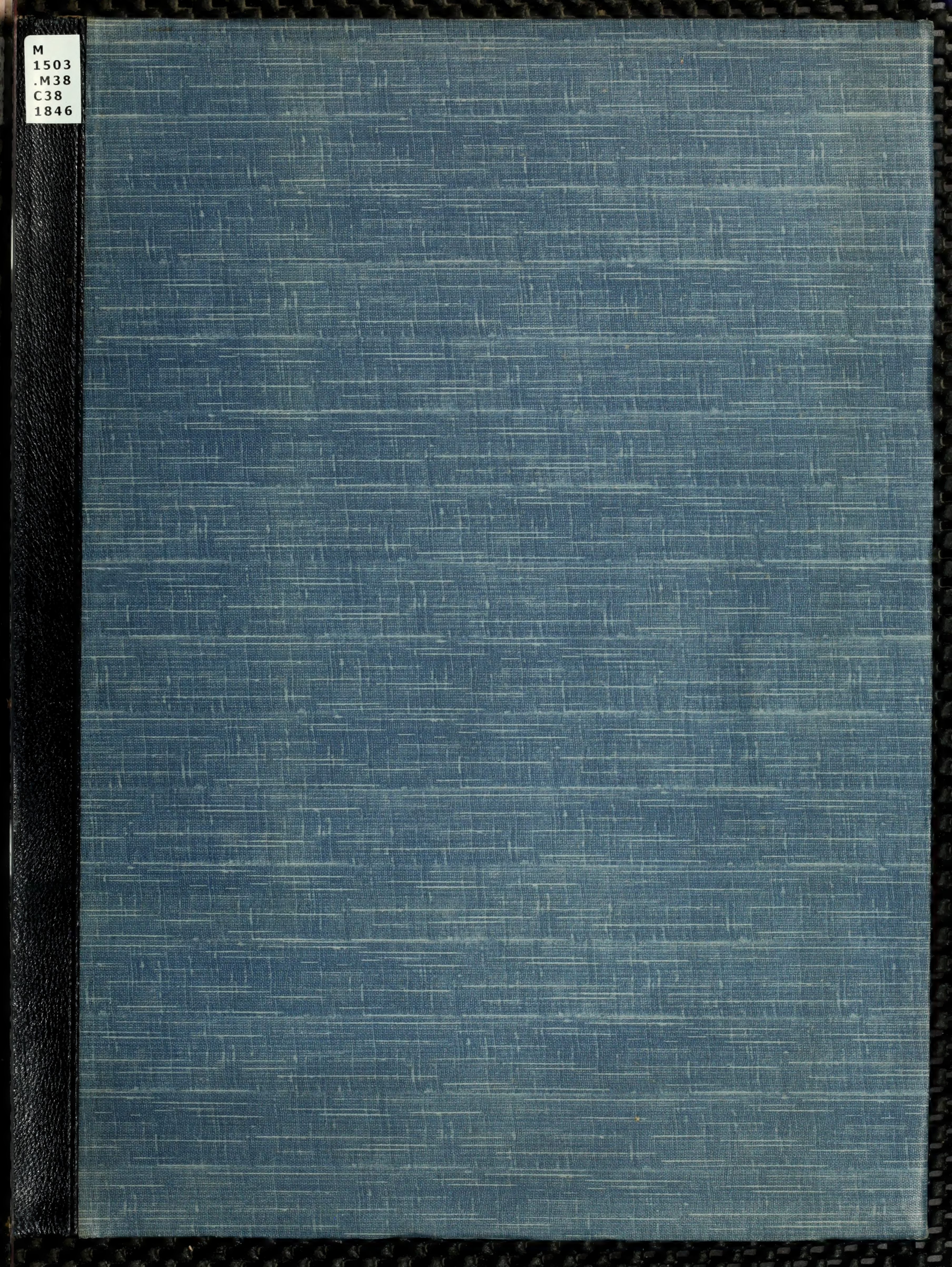
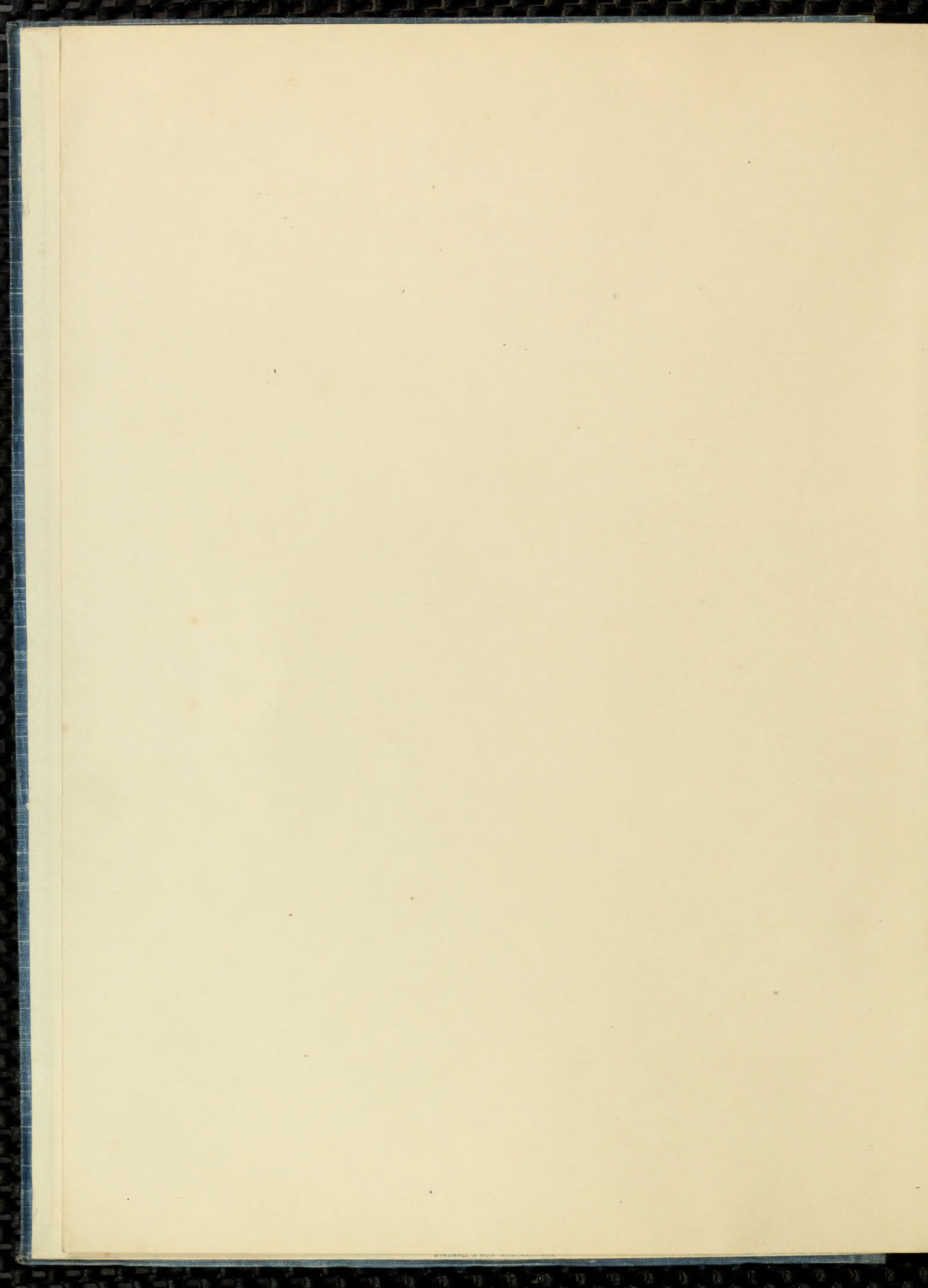




CAVALLERIA RUSTICANA

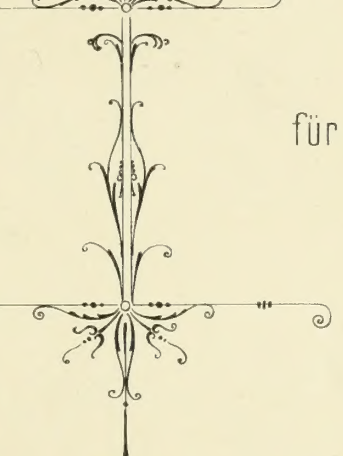
(Sicilianische Bauernehre)

MELODRAM IN EINEM AUFZUG.

Dem gleichnamigen Volksstück von G. VERGA entnommen von G. TARGIONI-TOZZETTI und G. MENASCI.

MUSIK VON

PIETRO MASCAGNI.



Vollständiger Clavierauszug
mit deutschem Text.
(Wiener Bearbeitung.)
Pr. M. 10._netto.

Vollständiger Auszug
für Pianoforte zu zwei Händen.
Pr. M. 5._netto

Für Deutschland und Oesterreich-Ungarn
ausschliessliches Verlags-Eigenthum von

ED. BOTE & G. BOCK IN BERLIN
Hof Musikhandlung
Sr. M. des Kaisers u. Königs I I M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preufsen.

MAILAND, SONZOGNO.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

INHALT.

Einziger Aufzug.

CAVALLERIA RUSTICANA.

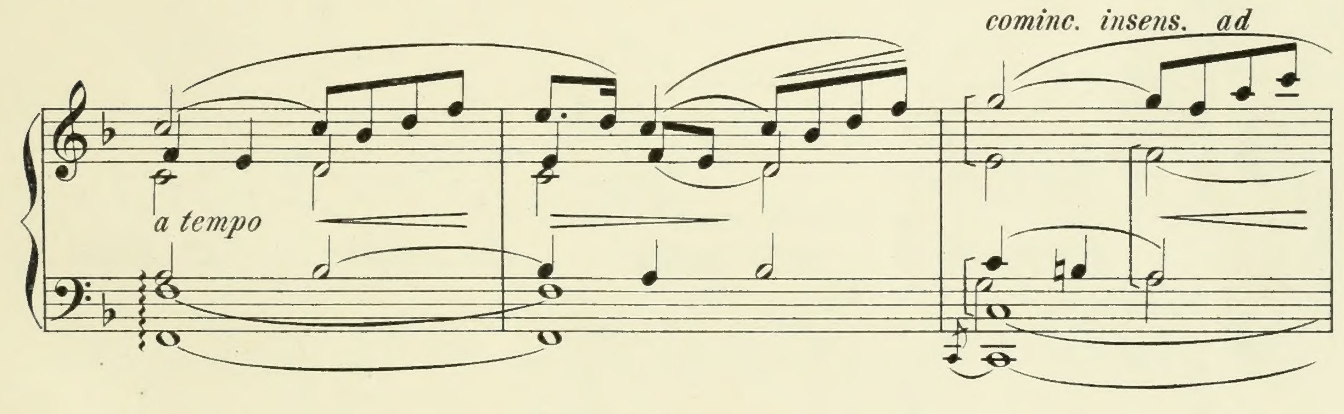
Melodram in einem Aufzuge
von

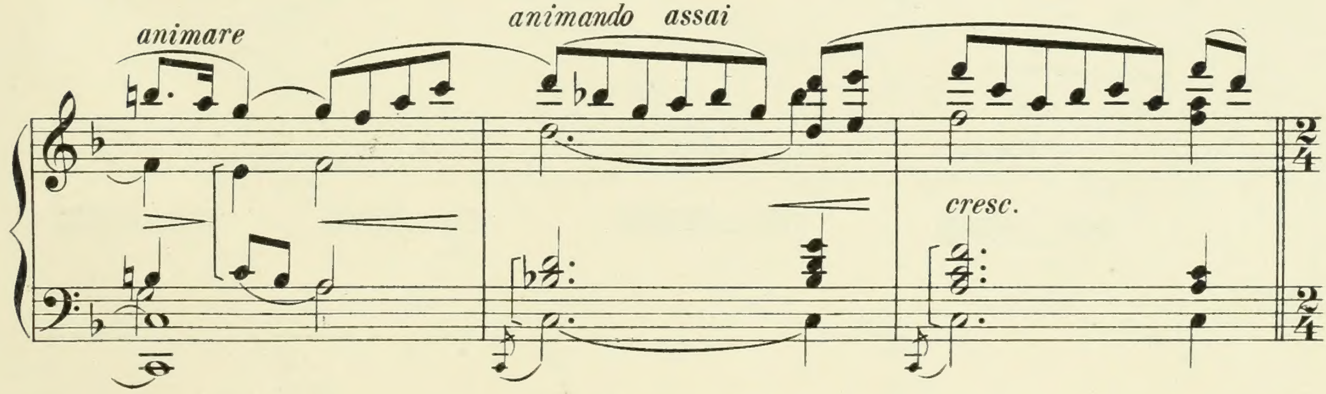
PIETRO MASCAGNI.

VORSPIEL und SICILIANA.







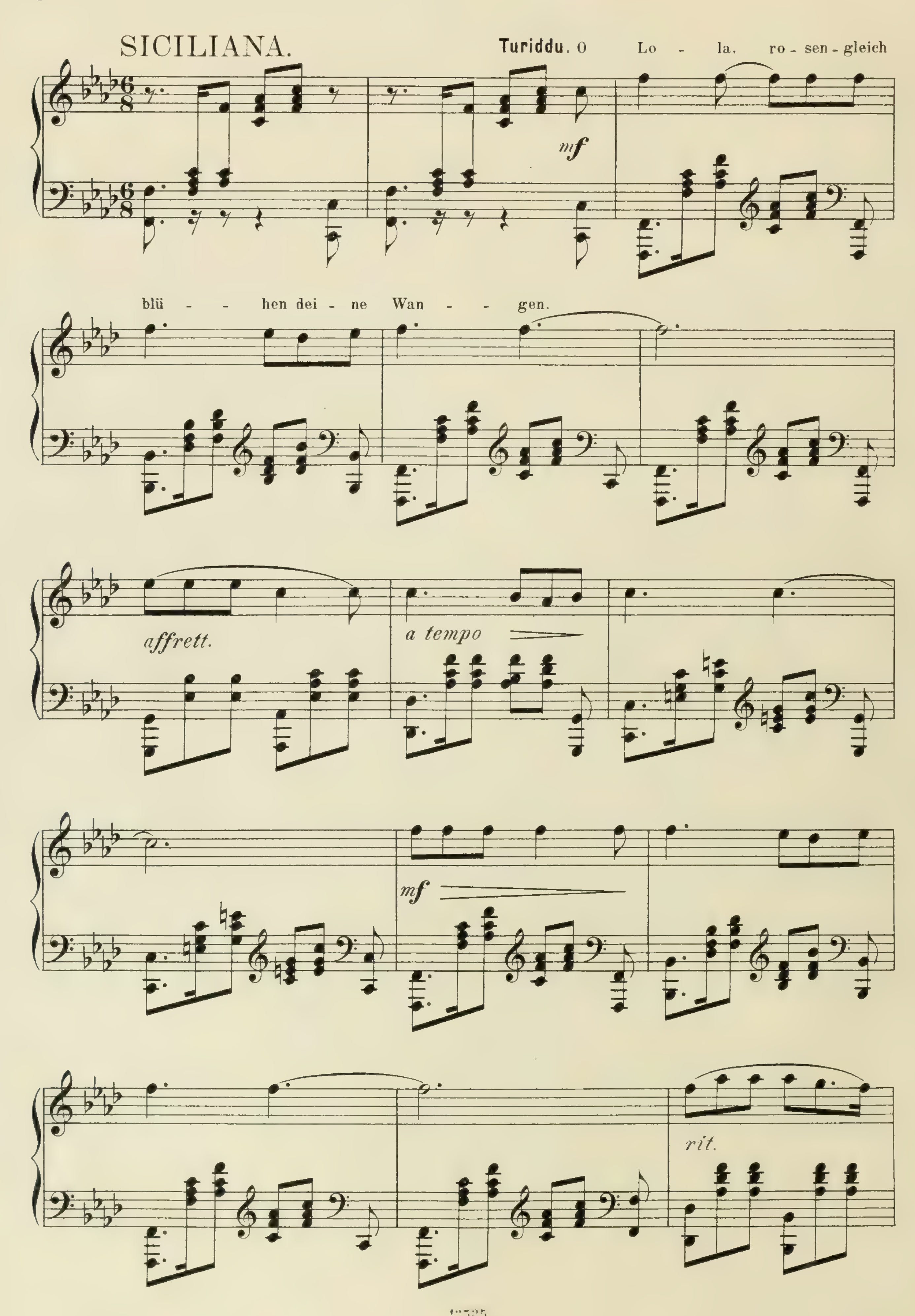


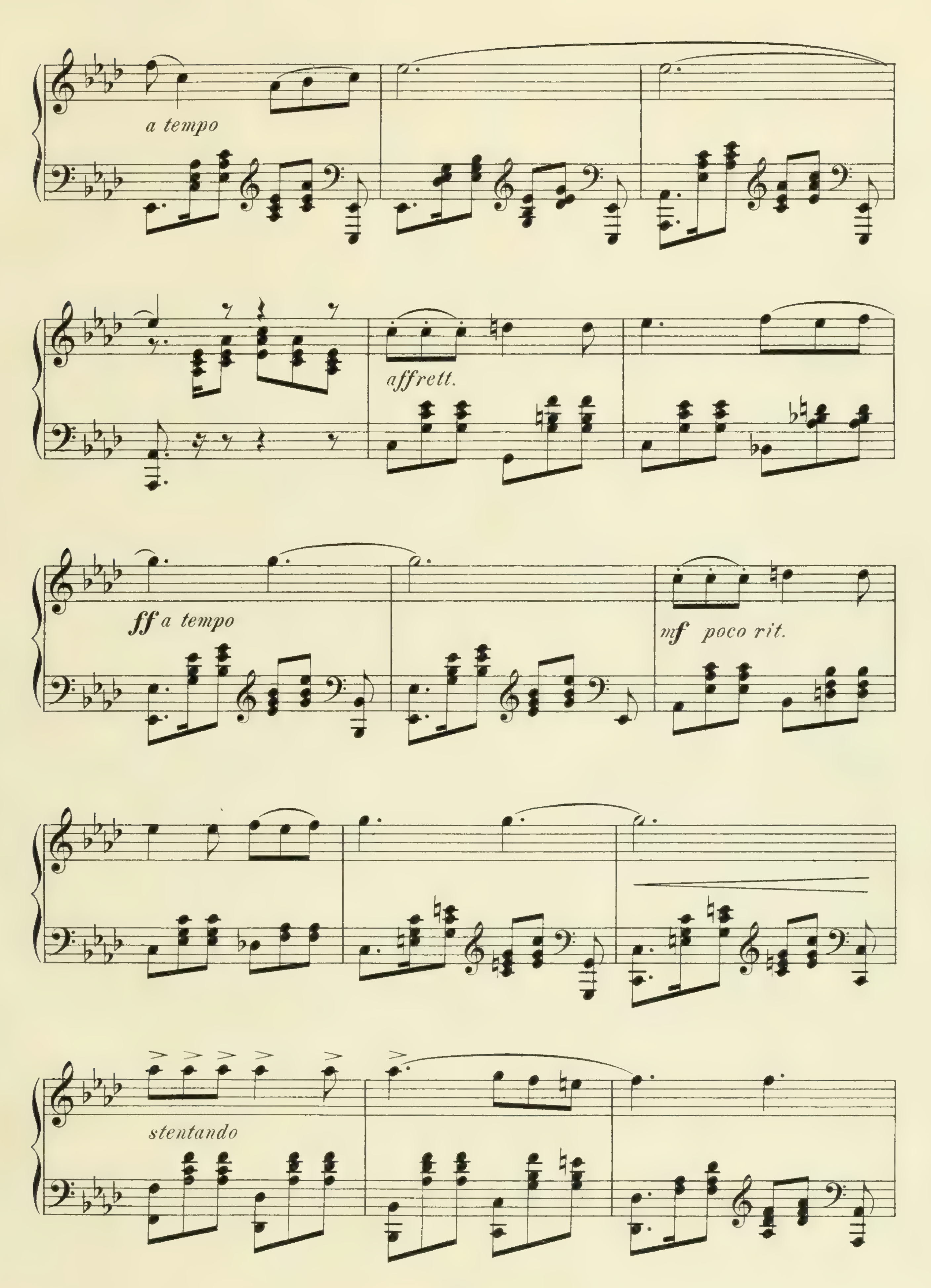

Molto animato.
f
rit.
molto largo
ff
una corda
pp
Ped.
largamente
tre corde
p

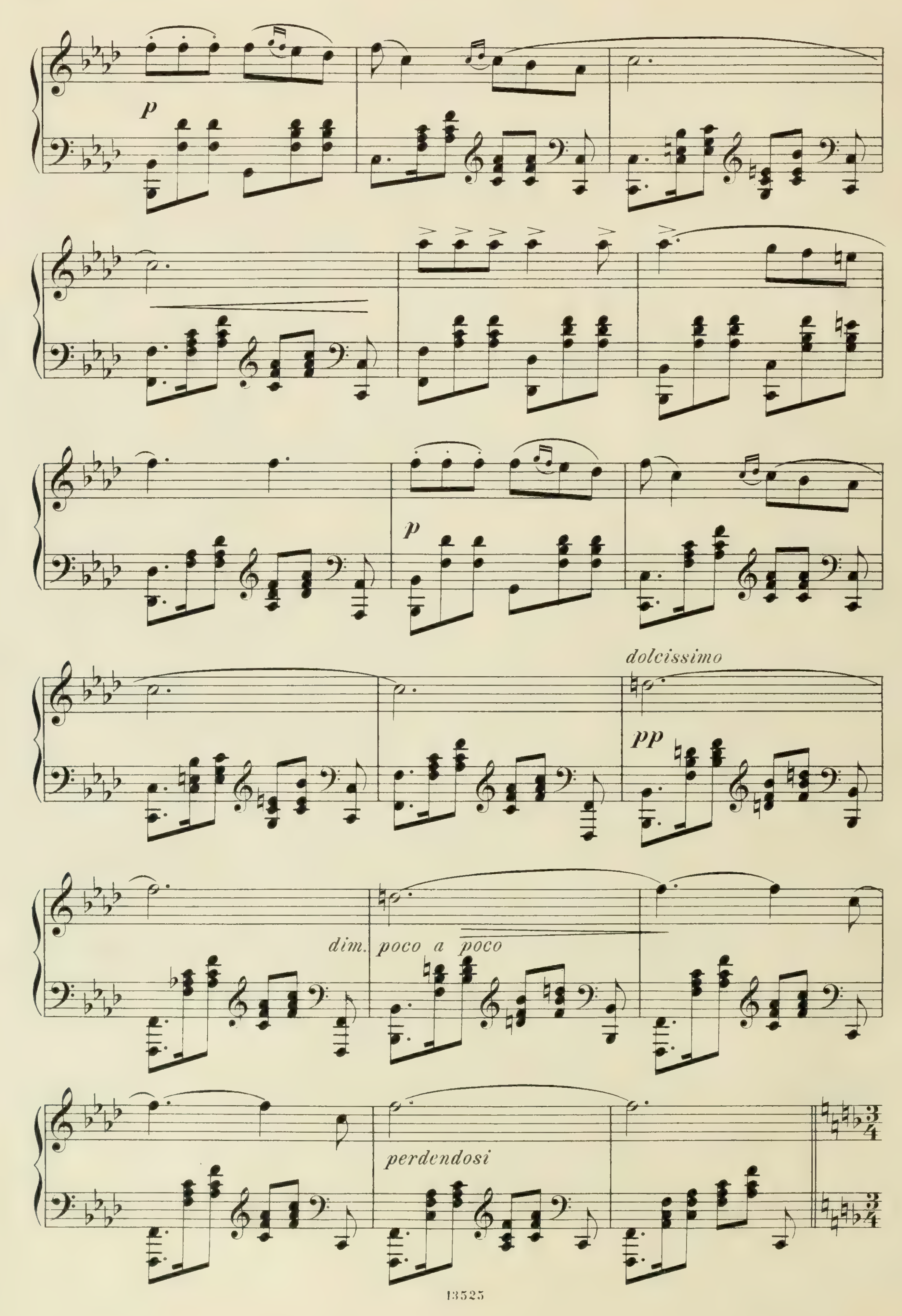


Tempo I.
più f
L'istesso tempo.
p
cresc. poco a poco
f m. d.
Ped. cresc. ed affrett.
Ped.
Ped.
Andante. (♪ = 144)
f

SICILIANA.


Turiddu. O Lo - la, ro - sen - gleich
mf
blü - - hen dei - ne Wan - - gen.
affrett.
a tempo
mf
rit.


a tempo
affrett.
ff a tempo
mf poco rit.
stentando


p
p
dolcissimo
pp
dim. poco a poco
perdendosi


Tempo I.
ff m. d.
string.
Ped.
sostenuto
tutta forza
Allegro. (♩= 192.)
pp
cresc.
ff un poco meno allegro
ff

ff

p m.d. rall.

m.s.

sf p pp

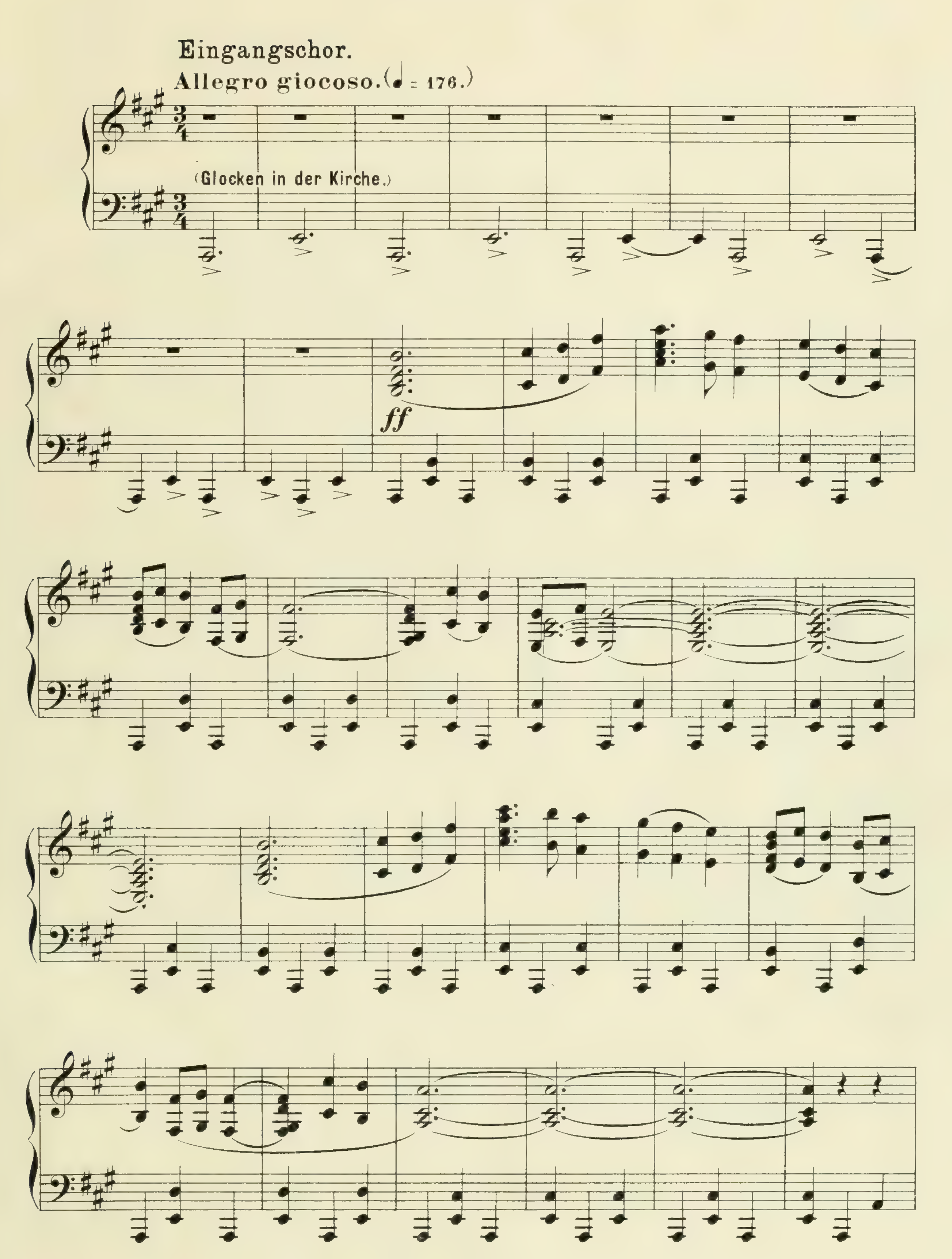
pp rall. molto

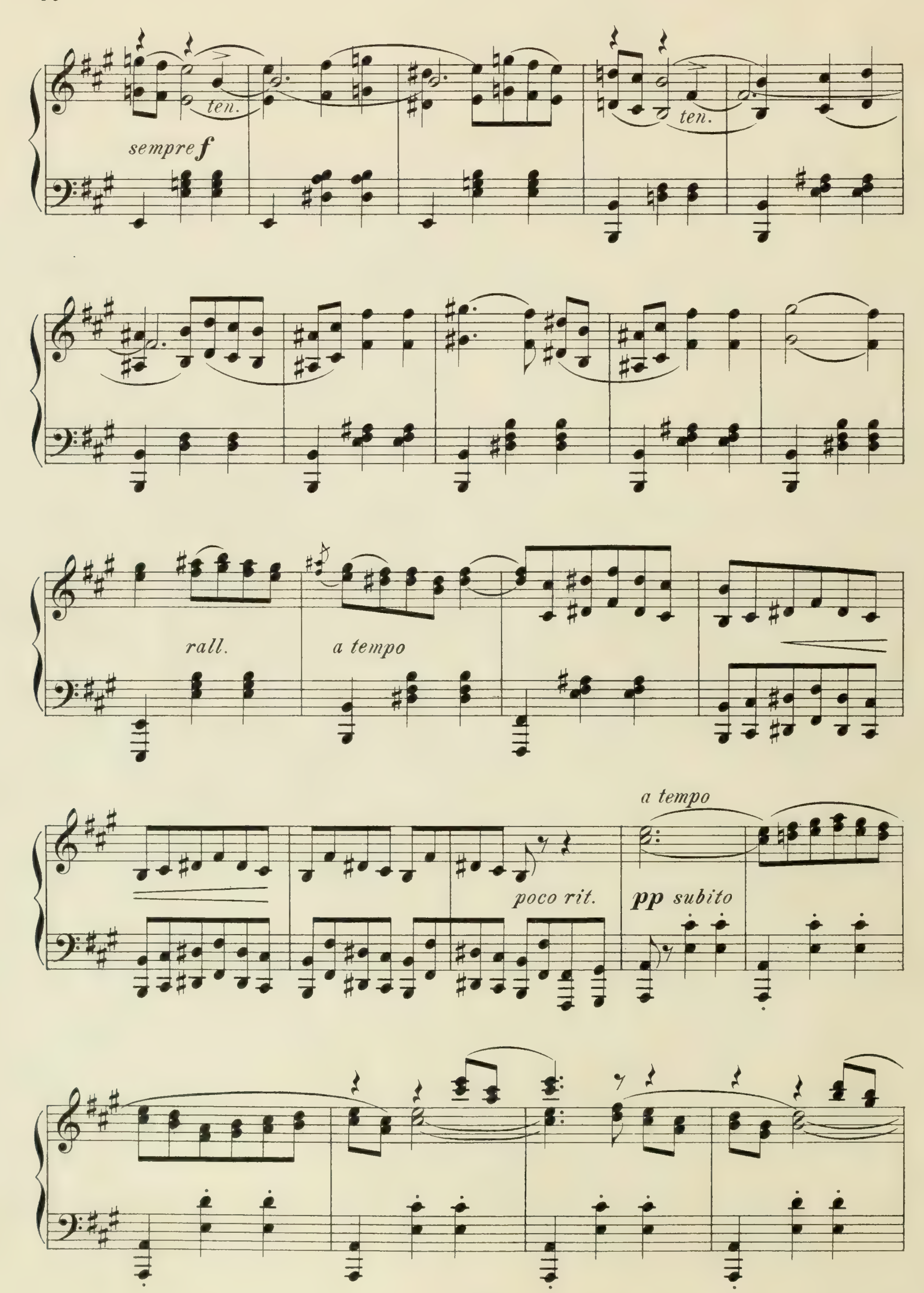

Andante un poco di moto. (♩. = 60)
p dolce
pp
doloroso
poco rall.
fff sostenuto e grandioso


largamente
dolcissimo
fff
pp
una corda
Ped.
sempre sostenuto
pp
tre corde
sf
dim.
pp

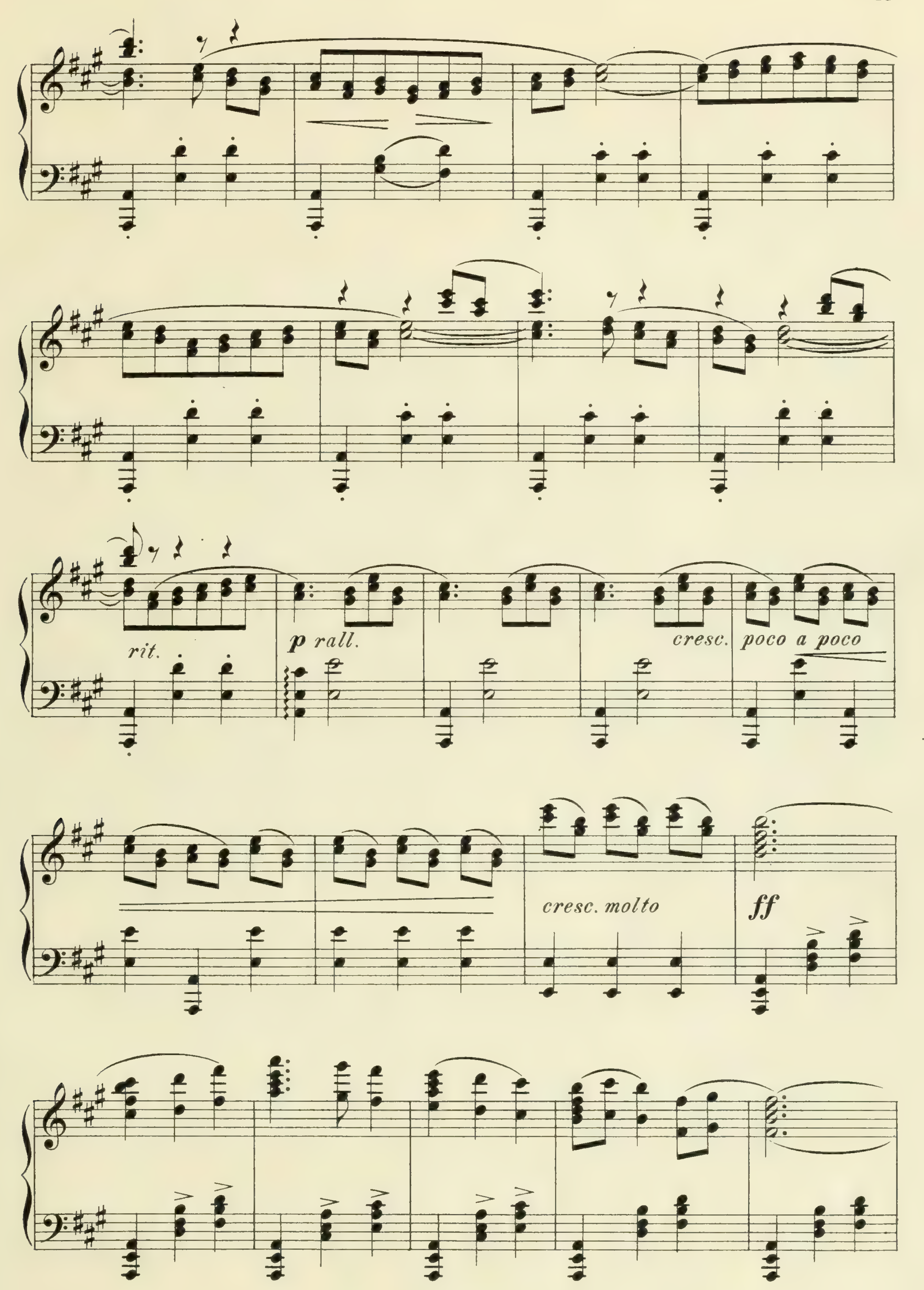
EINZIGER AUFZUG.

Eingangschor.

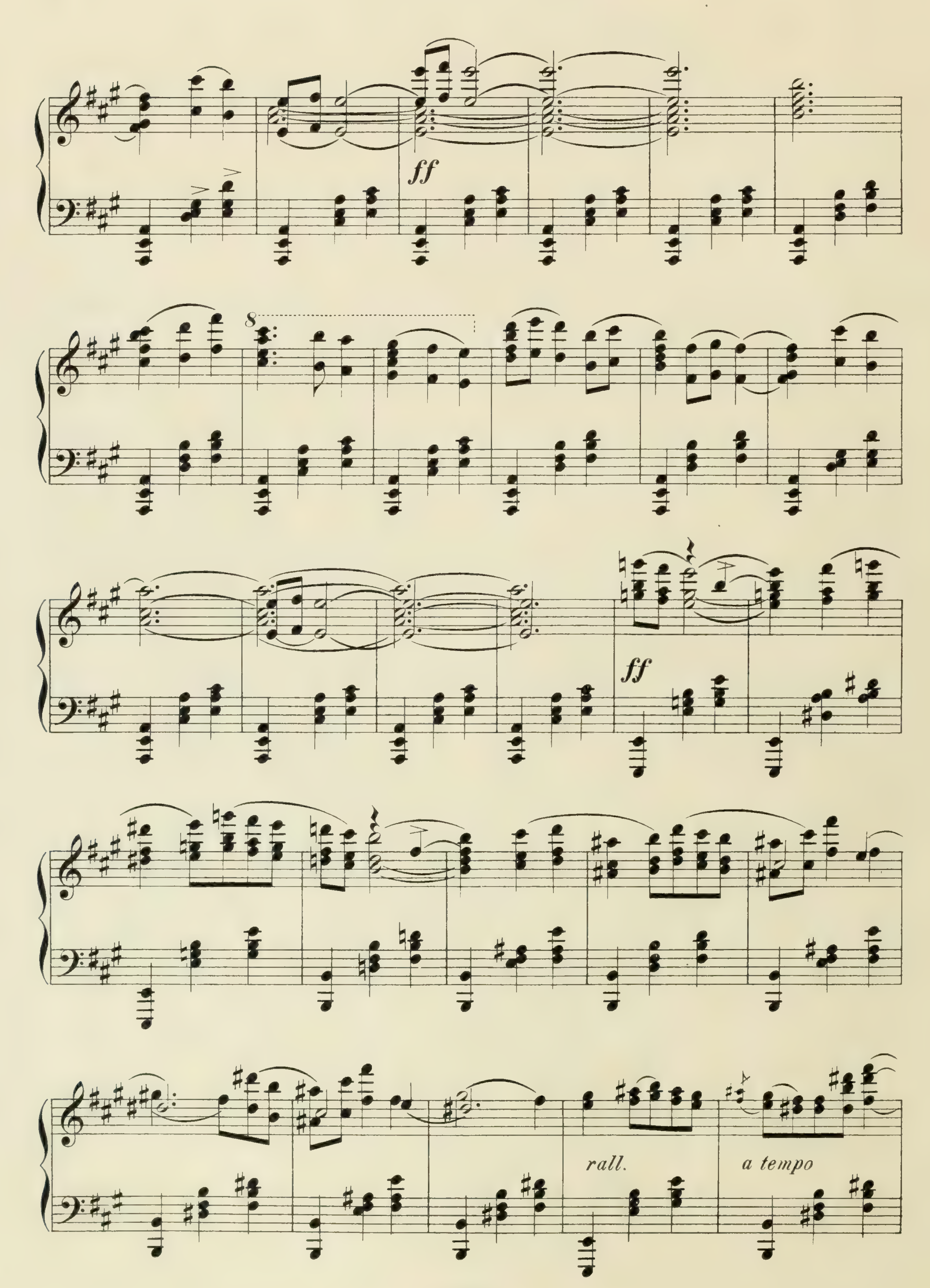




ten.
sempre f
ten.
rall.
a tempo
a tempo
poco rit.
pp subito



rit.
p rall.
cresc. poco a poco
cresc. molto
ff



ff
8
ff
rall.
a tempo

poco rit.

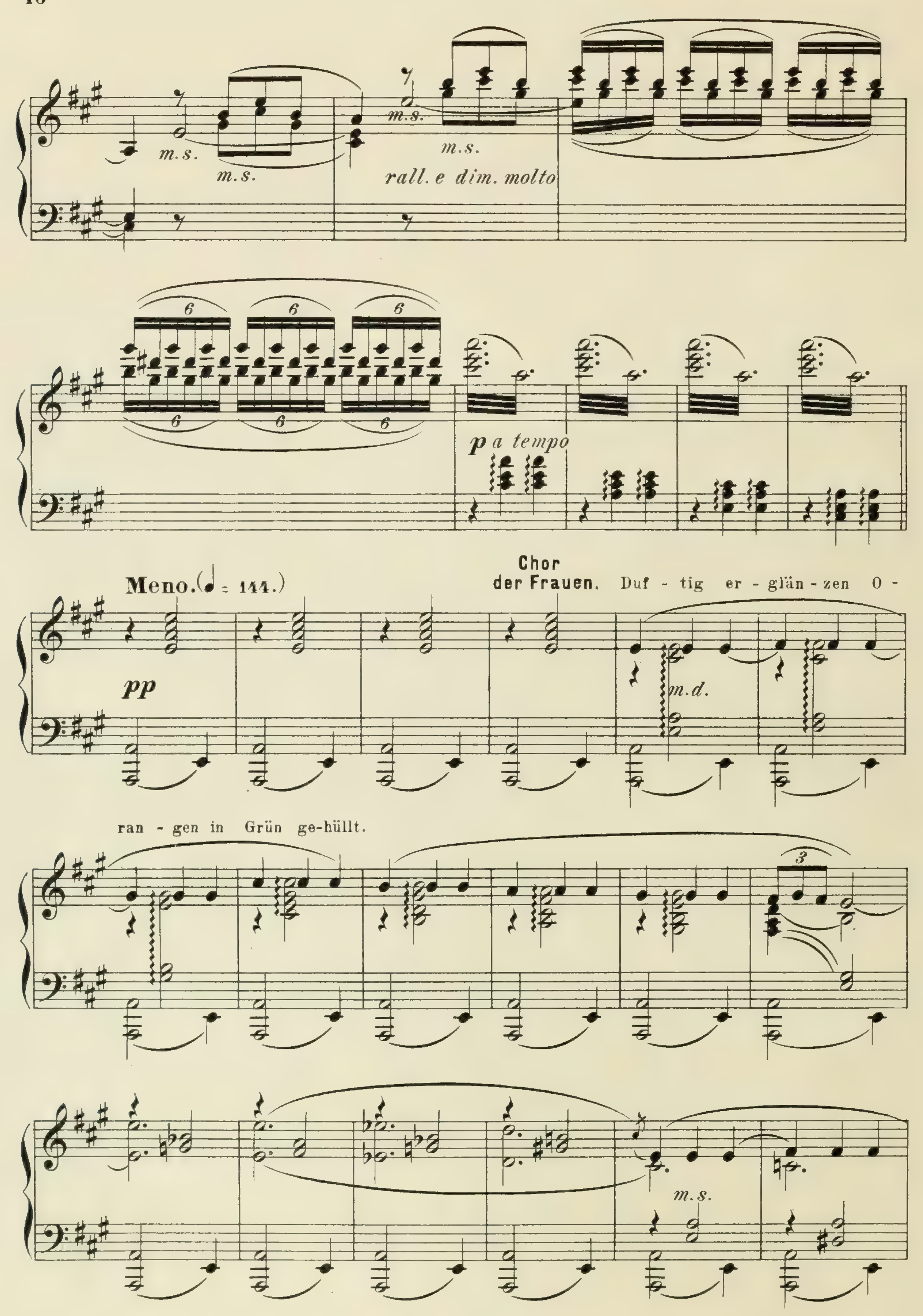
Violini con sordina

***pp** a tempo*

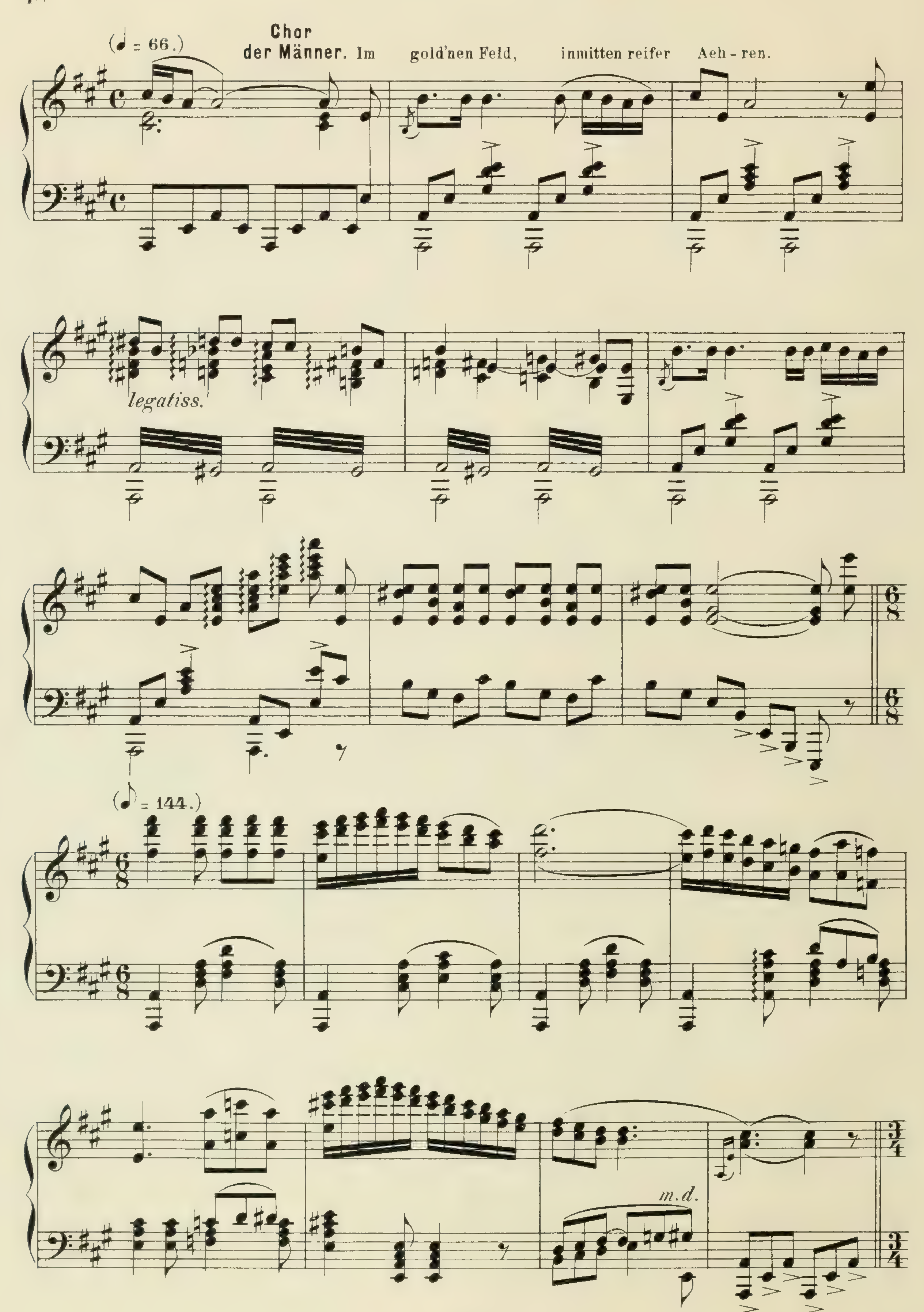
Ped. *

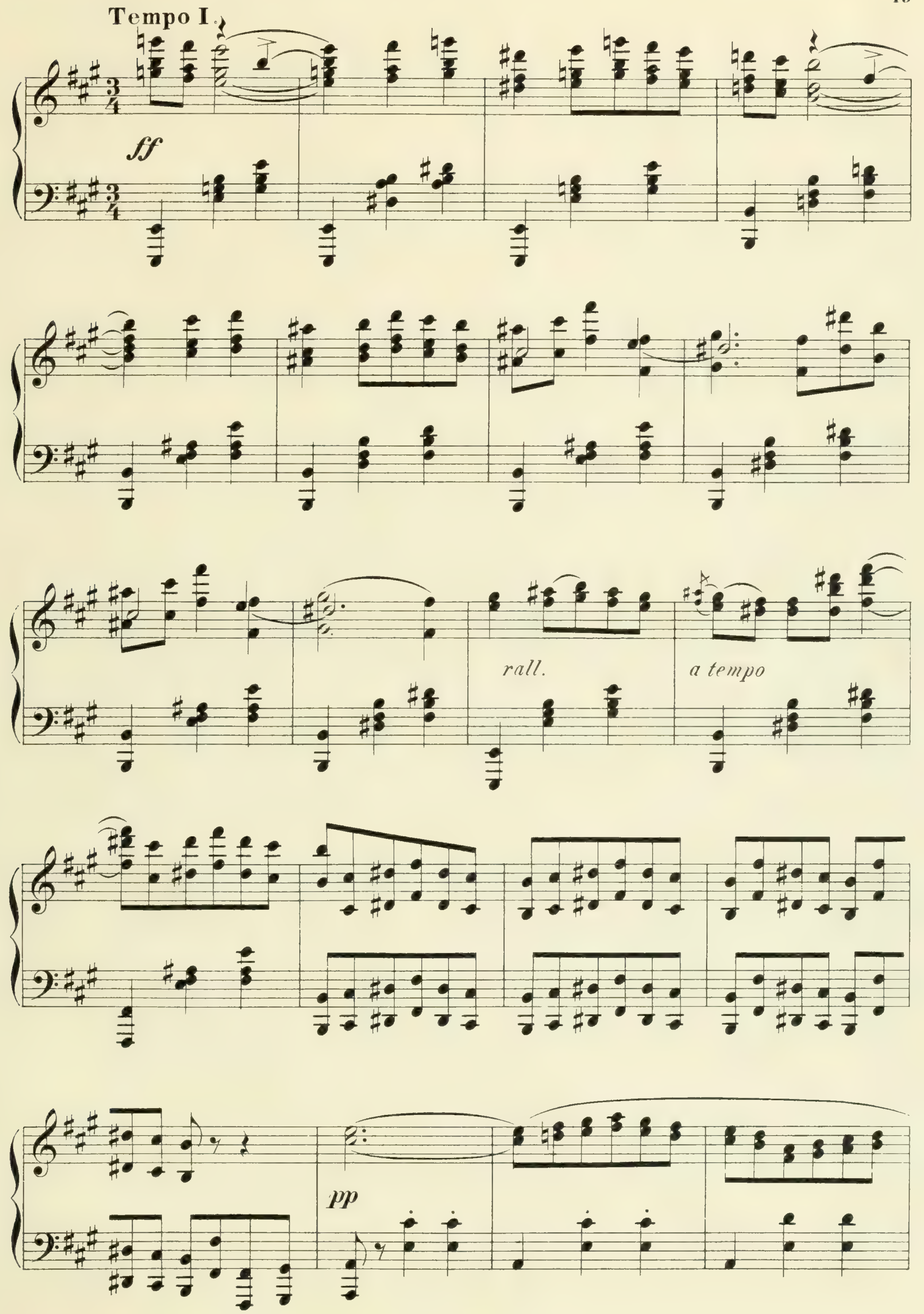
rit.

rall.


m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
rall. e dim. molto
6
p a tempo
Meno. (♩ = 144.)
pp
Chor
der Frauen.
Duf - tig er - glän - zen O -
m.d.
ran - gen in Grün ge-hüllt.
3
m.s.


L'istesso tempo.
rit. assai


(♩ = 66.)
Chor
der Männer. Im gold'nen Feld, inmitten reifer Aeh - ren.
legatiss.
(♪ = 144.)
m.d.


Tempo I.
ff
rall.
a tempo
pp


rall.
pp
rall.
a tempo



rall.

(♩ = 66.)

a tempo

(𝅗𝅥. = 66.)

(♩ = 66.)

(𝅗𝅥. = 66.)

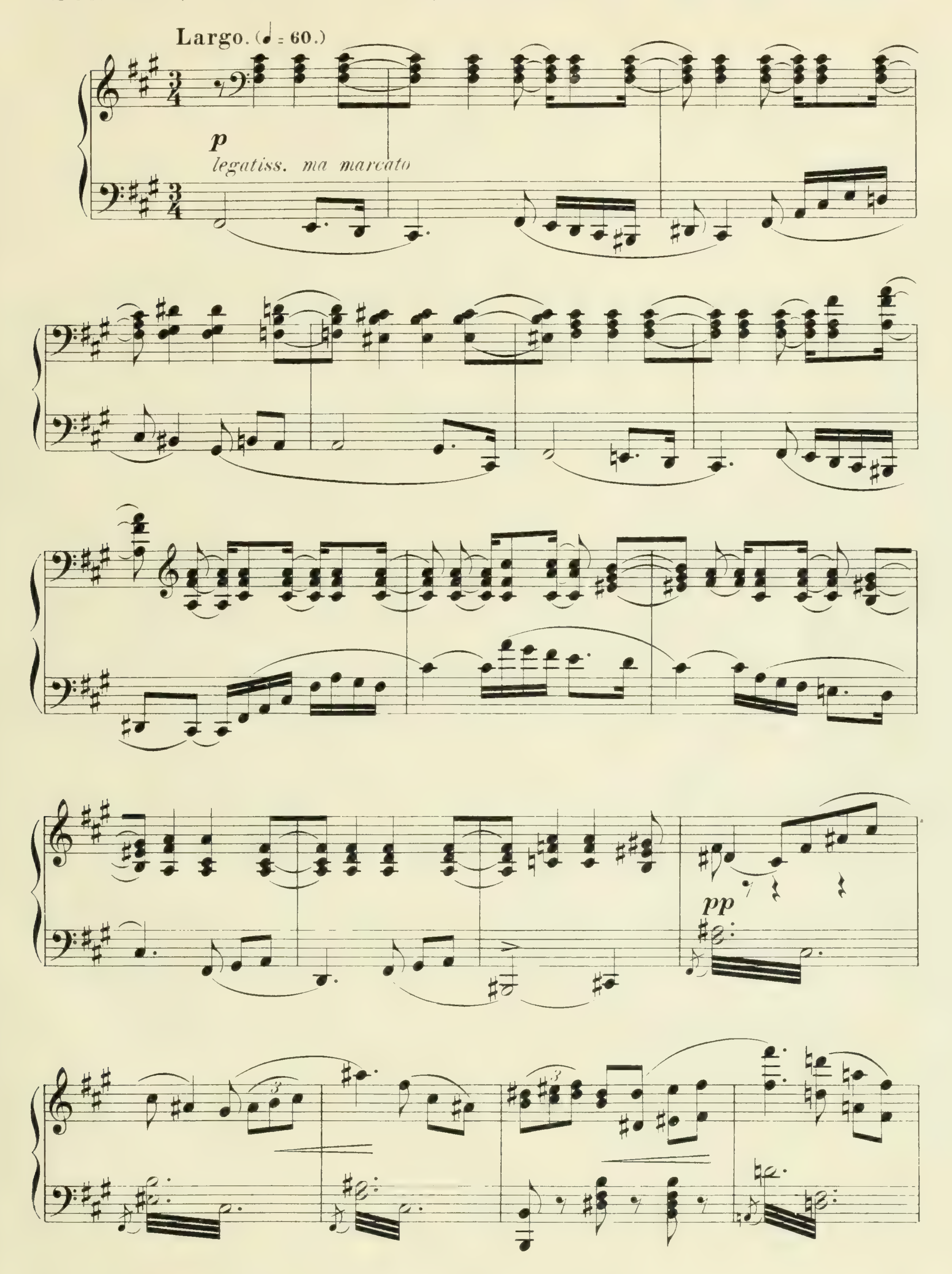
(♩ = 66.)

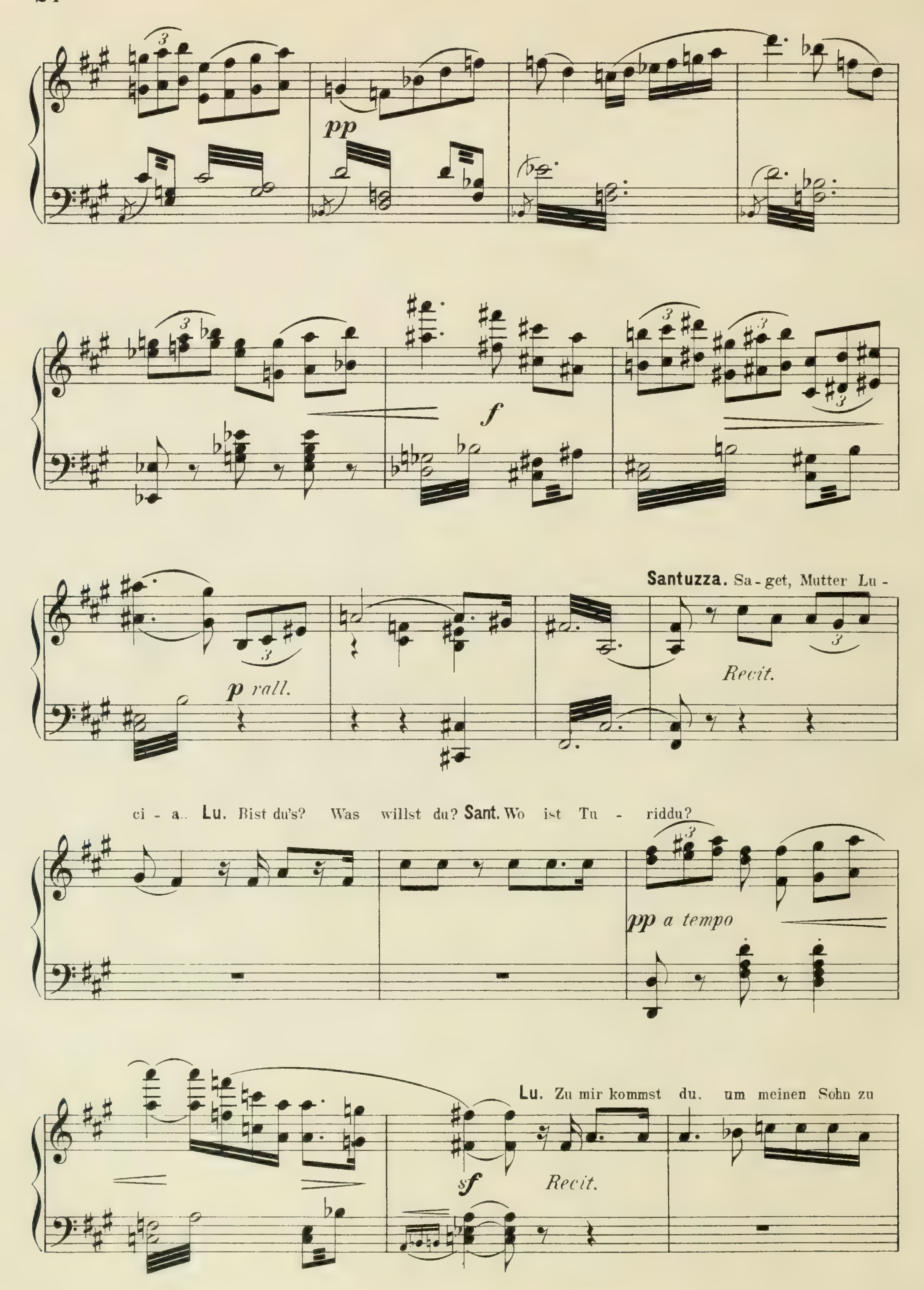
(𝅗𝅥. = 66.)



(♩ = 66.)
tr
8
Maestoso. (𝅗𝅥. = 58.)
ff
8
rall.
dim.
rall. molto
a tempo un poco meno
sempre rall. e dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp

SCENE (SANTUZZA und LUCIA) und ALFIO'S LIED mit CHOR.




pp
f
p rall.
Santuzza. Sa - get, Mutter Lu -
Recit.
ci - a.. Lu. Bist du's? Was willst du? Sant. Wo ist Tu - riddu?
pp a tempo
Lu. Zu mir kommst du, um meinen Sohn zu
sf
Recit.



suchen!
affrett.
rit.
Lu. Ich weiss es nicht,
p dolce
Recit.
ich weiss es nicht, lass mich in Frie - den!
Sant.
Mutter Lu - ci - - a, ich bit - te euch in
p
a tempo
sf
Thrä - nen, thut wie un - ser Herr mit Mag - da - le - nen;
p
o, sagt mir mitleids - voll: wo ist Tu - rid - du?
Sa - - get mir mit-leids -
voll: wo ist Tu - rid - - - - du?
Lu. Er ging um Wein nach Franco-
stentate
a tempo

Sant. Nein! **Lu.**

fon-te Nein! Man sah ihn im Dor-fe gestern Abend. Was sagst du?

f *f* *dim.* *pp*

Was sagst du? Doch kam er nicht nach Hau - se!

legatiss.

p cresc.

Sant. Ich darfs nicht wa - gen, ver-dammt

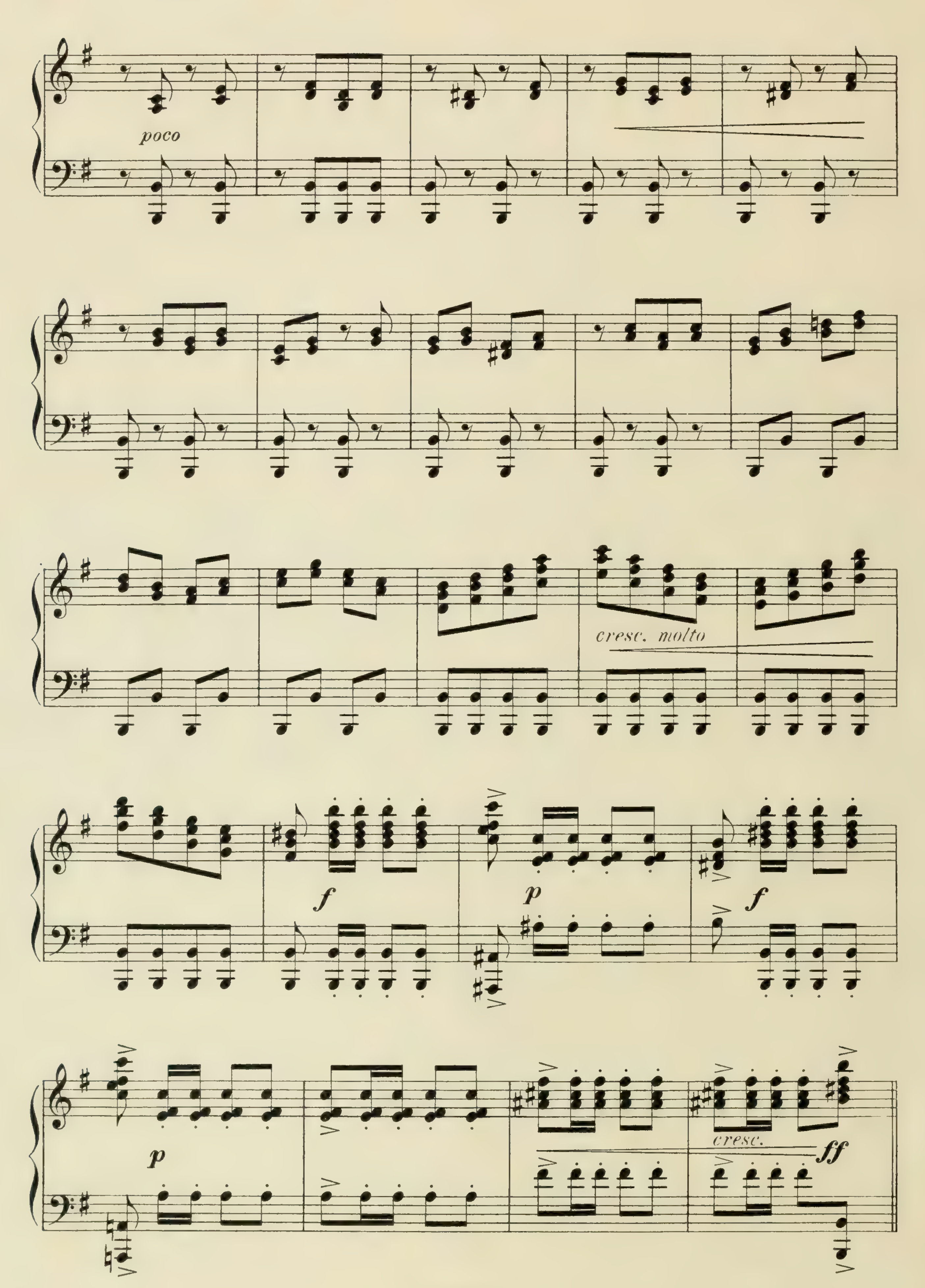


raubt!
a tempo
p
marcato e legatiss.
m. d.

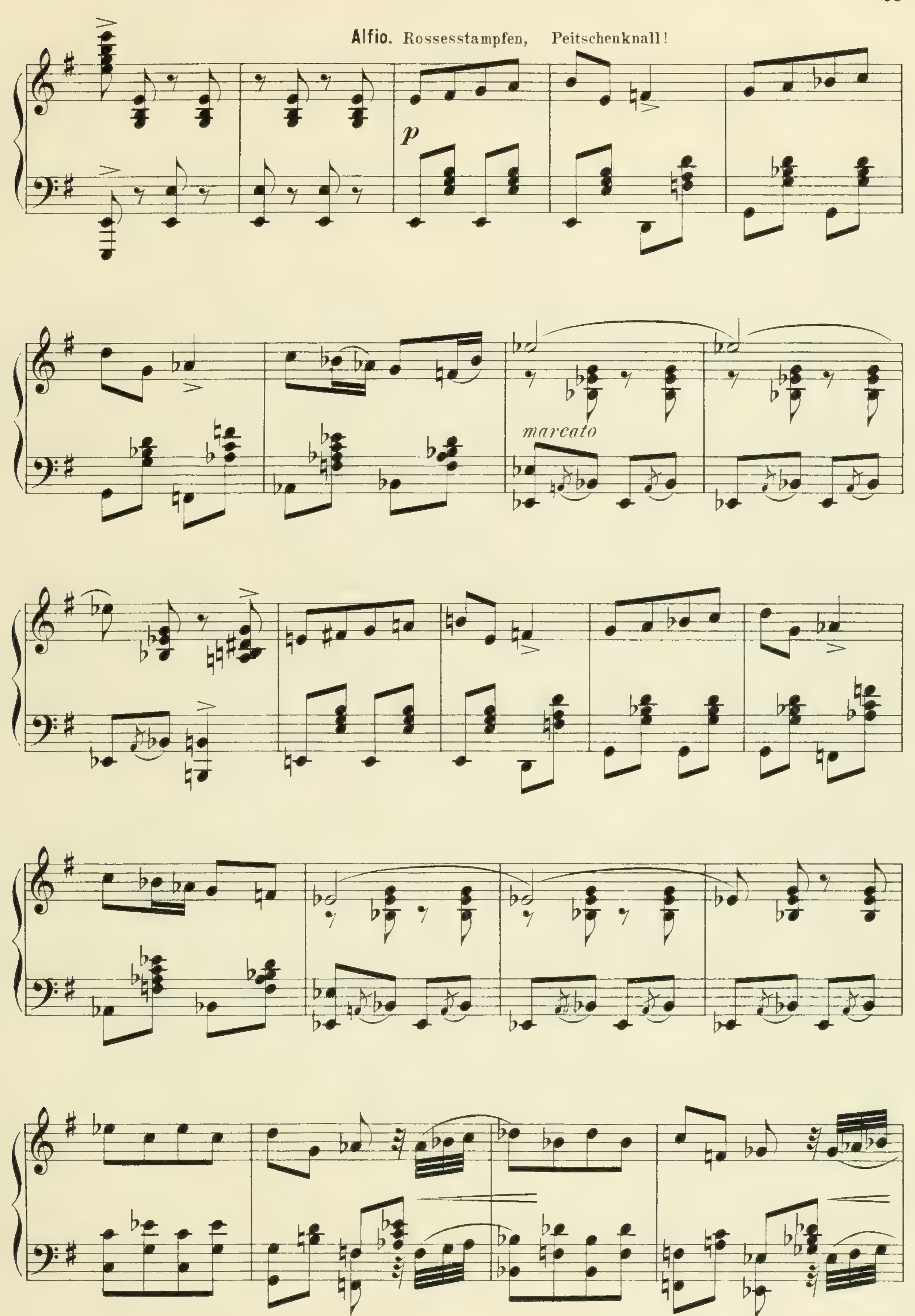
Lu. Was weisst du

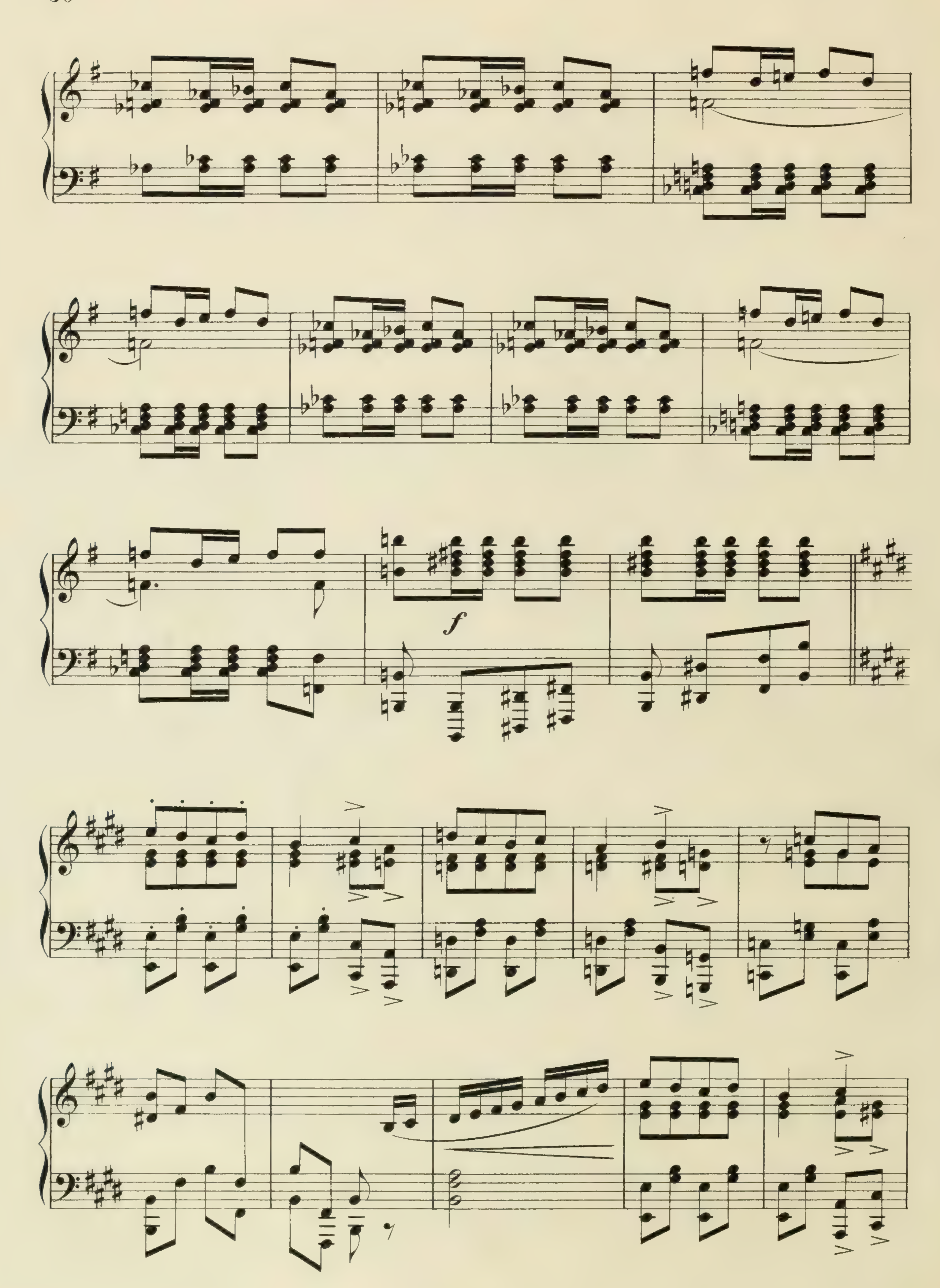
noch von mei-nem Sohn?
Sant. Welche Qual im
f
p





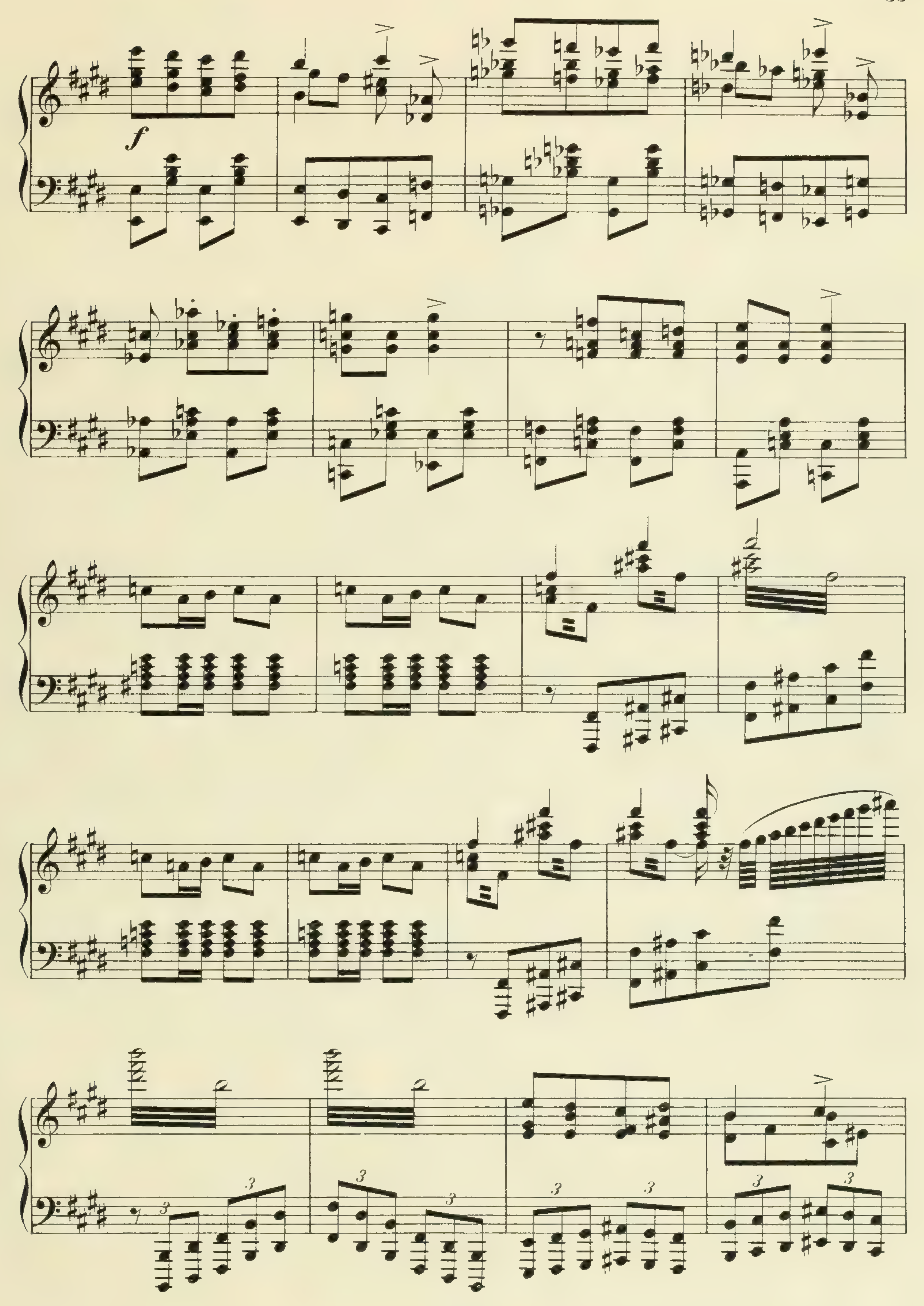
poco
cresc. molto
f
p
f
p
cresc.
ff

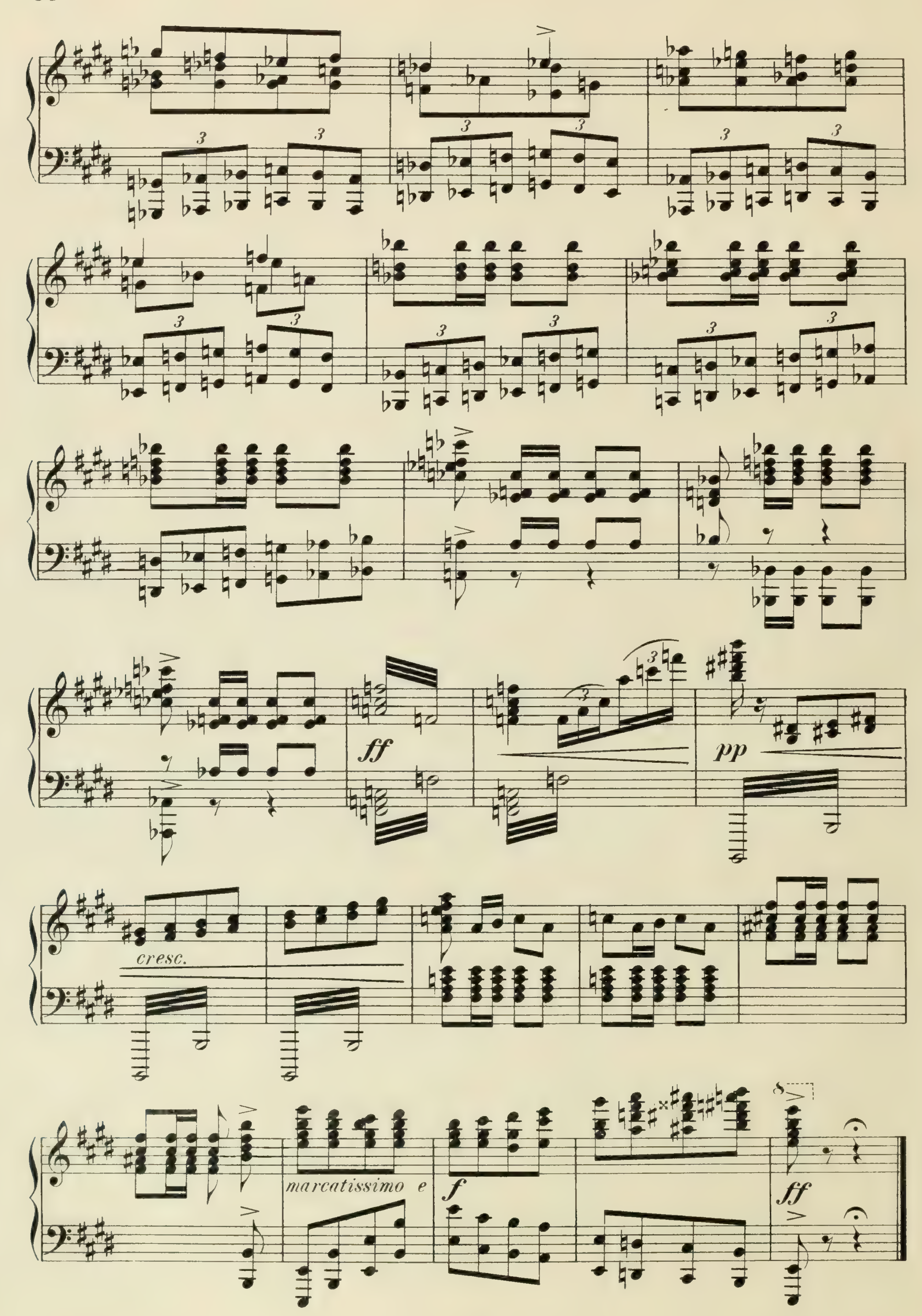

Alfio. Rossesstampfen, Peitschenknall!
p
marcato


f


Andante.

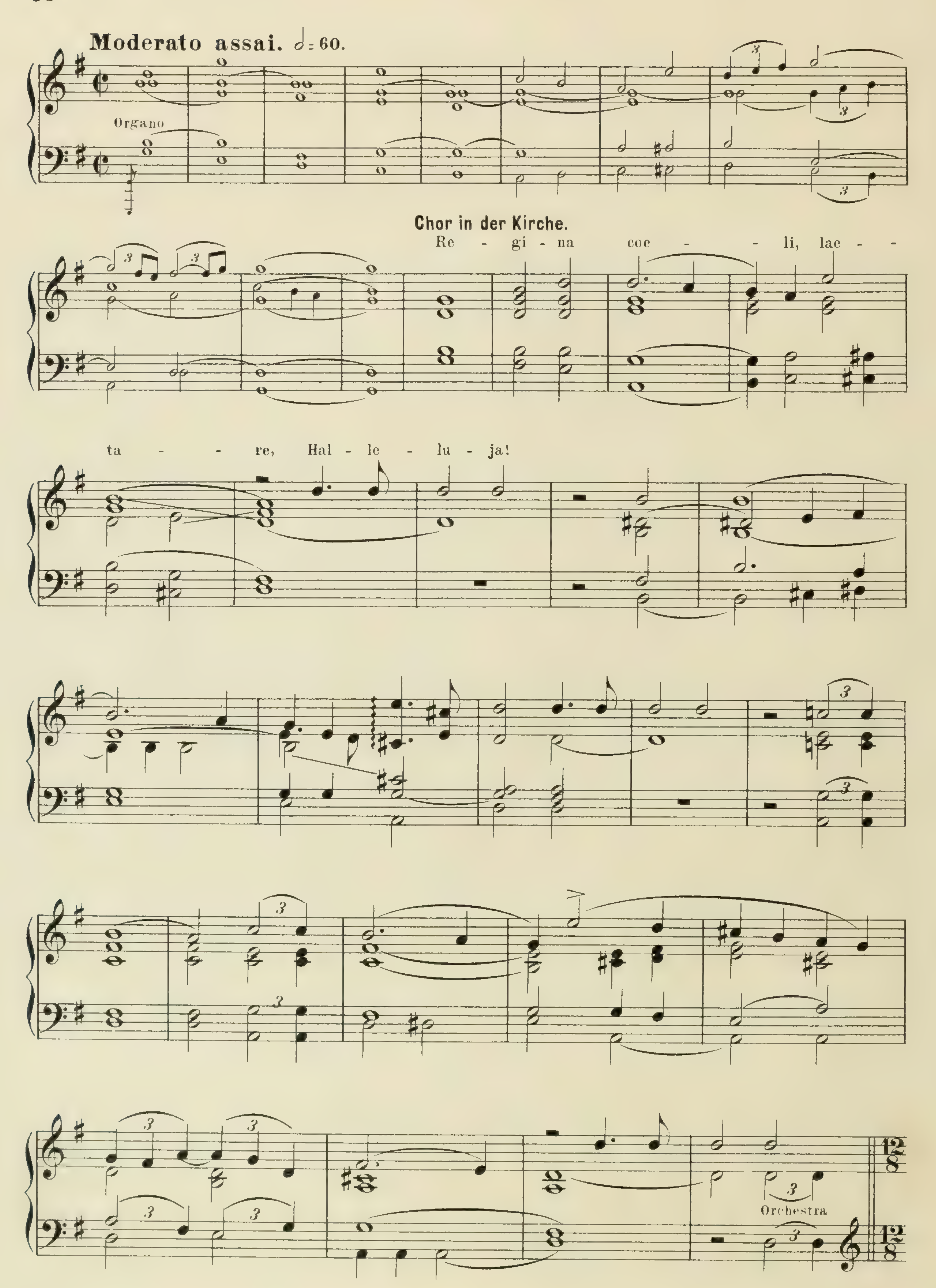

Tempo I.


f

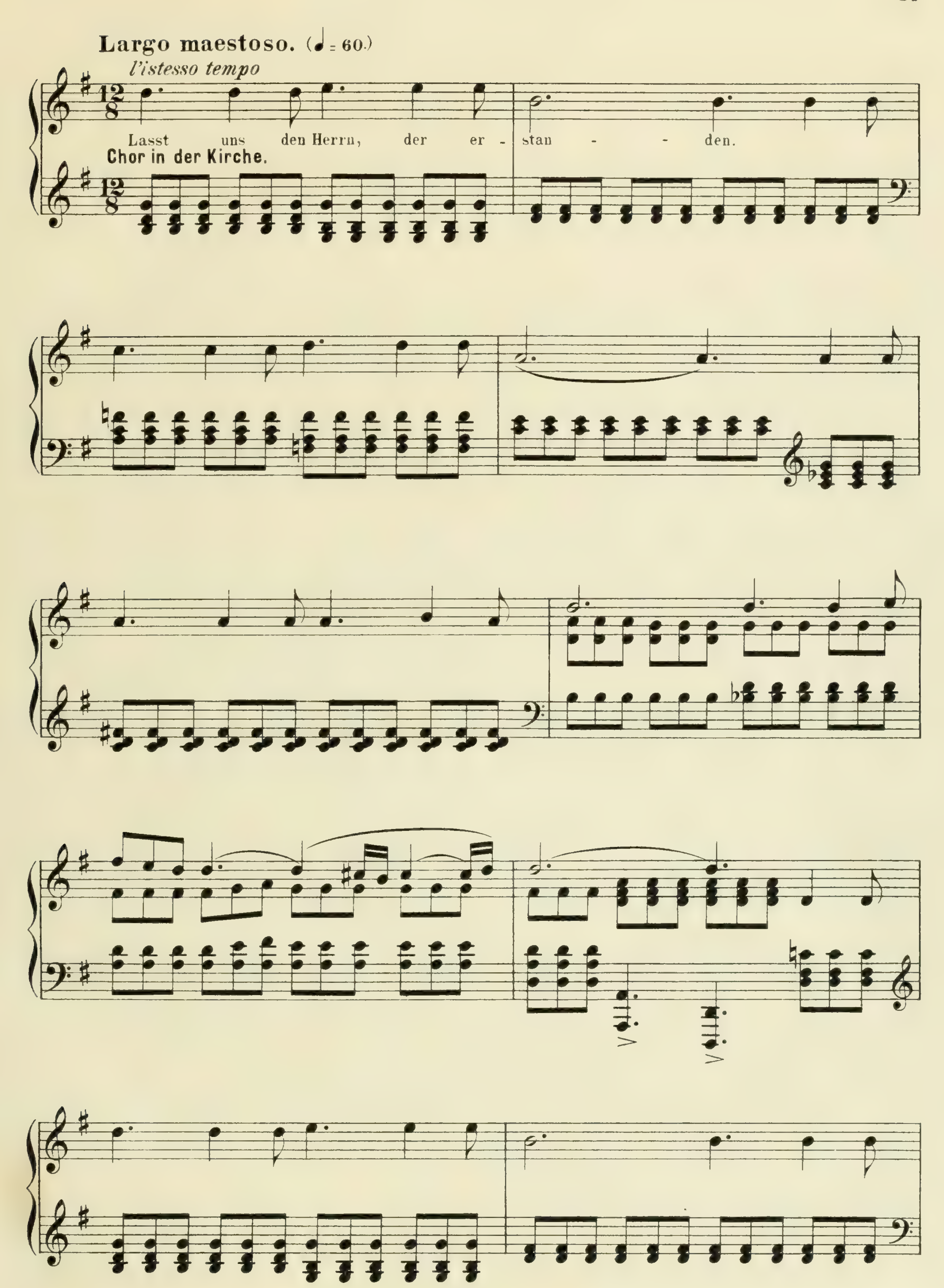

3
ff
pp
cresc.
marcatissimo e
f
ff

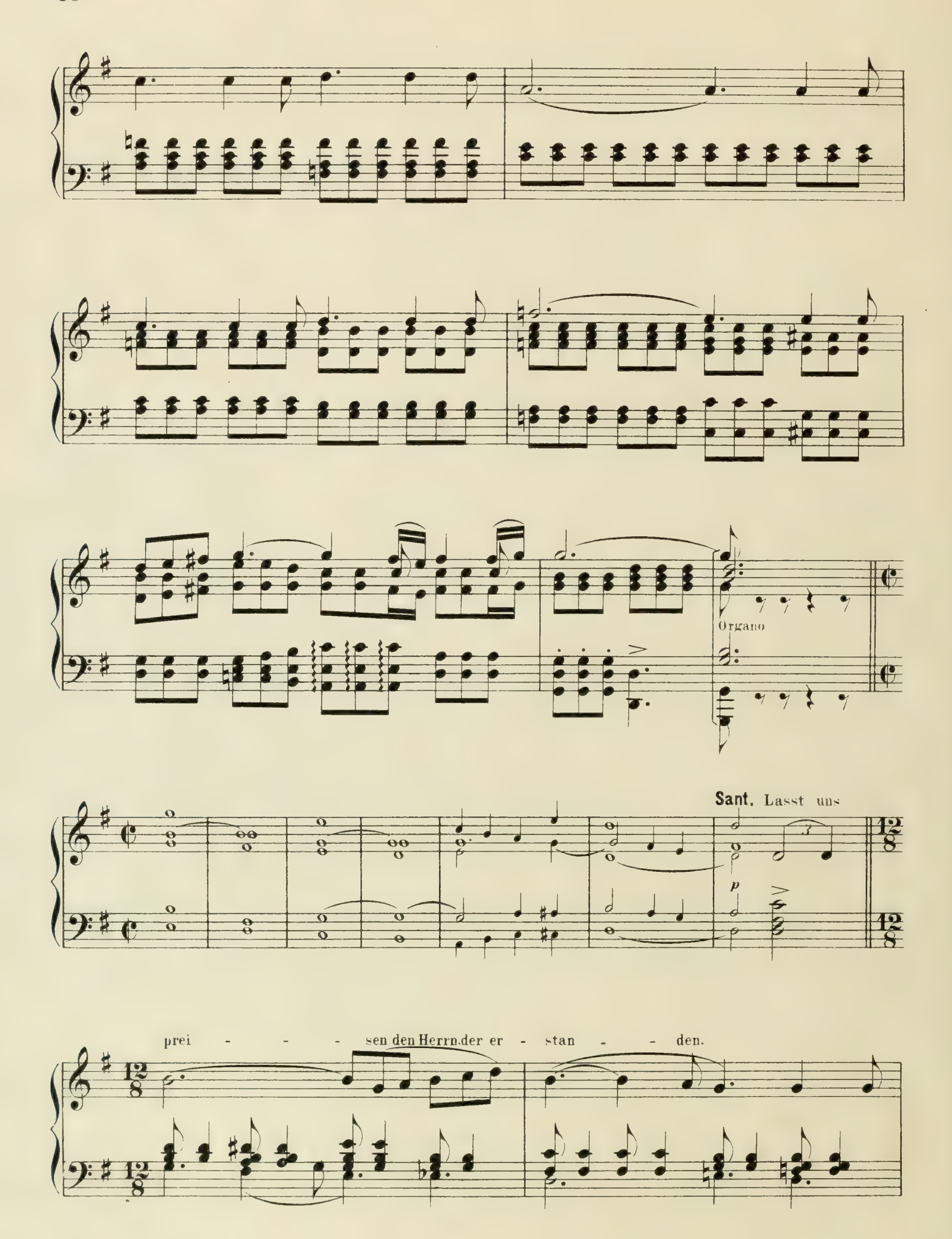
SCENE und GEBET.

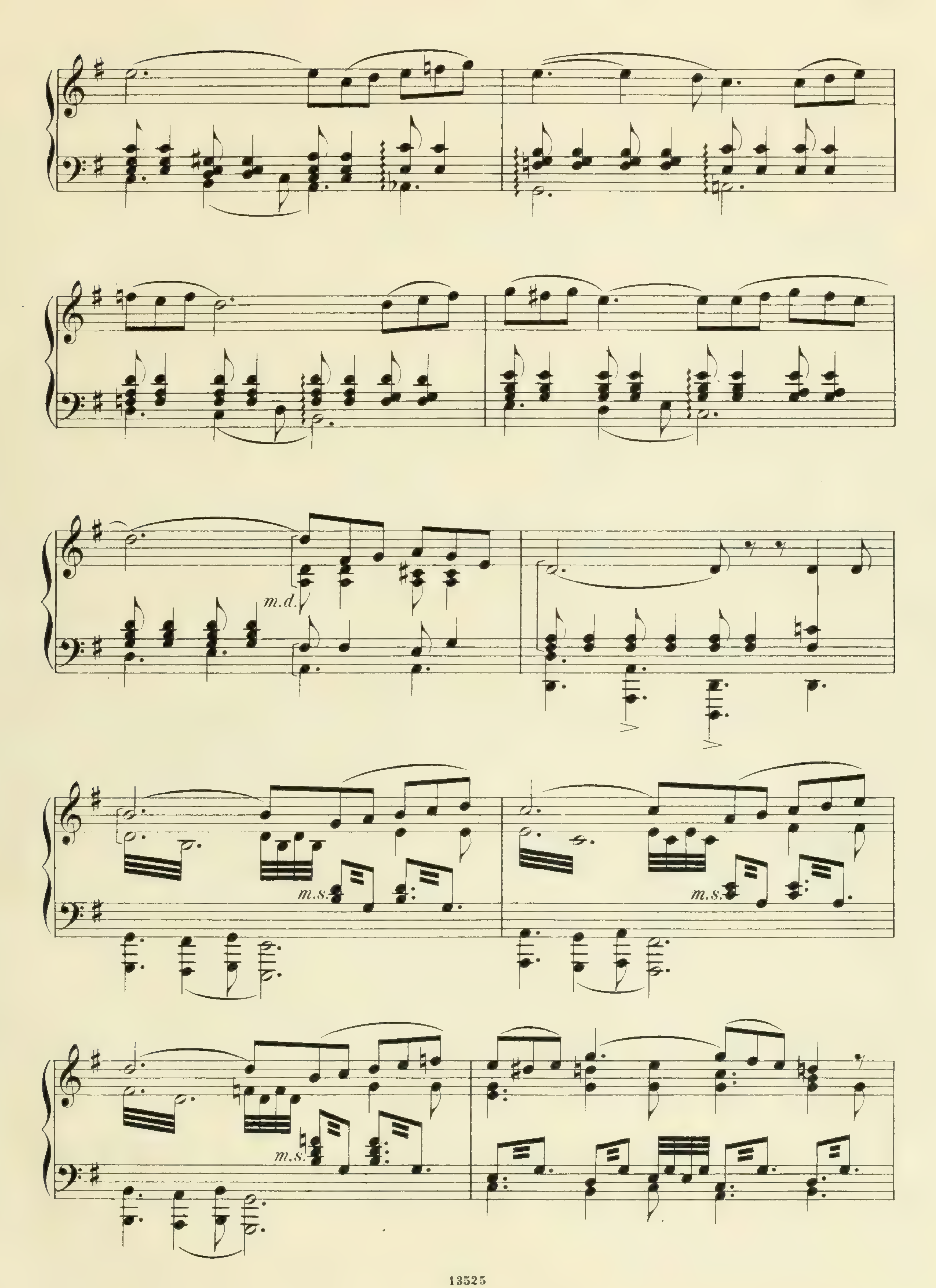


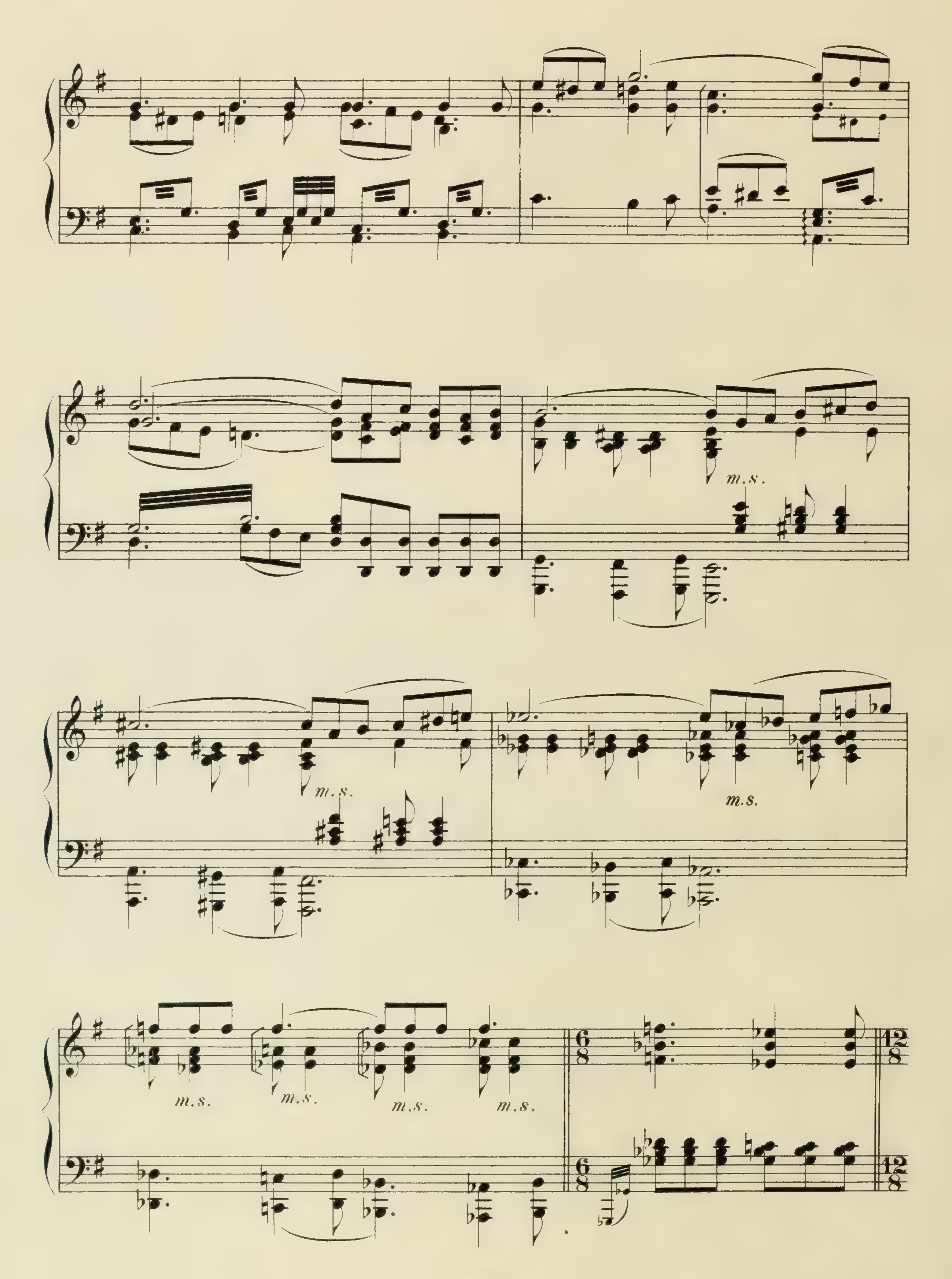


Moderato assai. 𝅗𝅥 = 60.
Organo
Chor in der Kirche.
Re - gi - na coe - - li, lae - -
ta - - re, Hal - le - lu - ja!
Orchestra

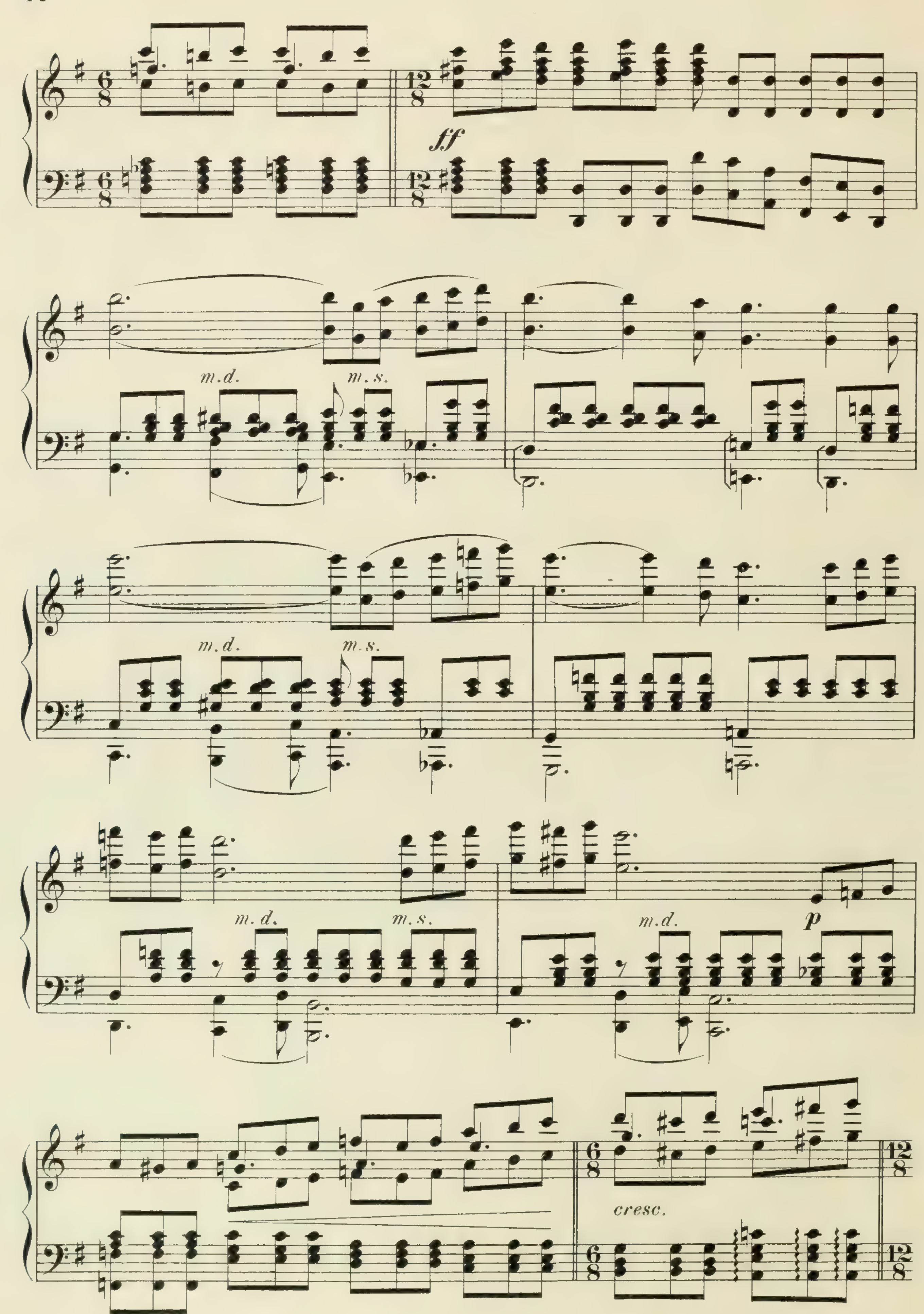

Largo maestoso. (♩= 60)
l'istesso tempo
Lasst uns den Herrn, der er - stan - - den.
Chor in der Kirche.


Organo
Sant. Lasst uns
prei - - - sen den Herrn der er - stan - - den.
p


m.d.
m.s.
m.s.
m.s.


m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.

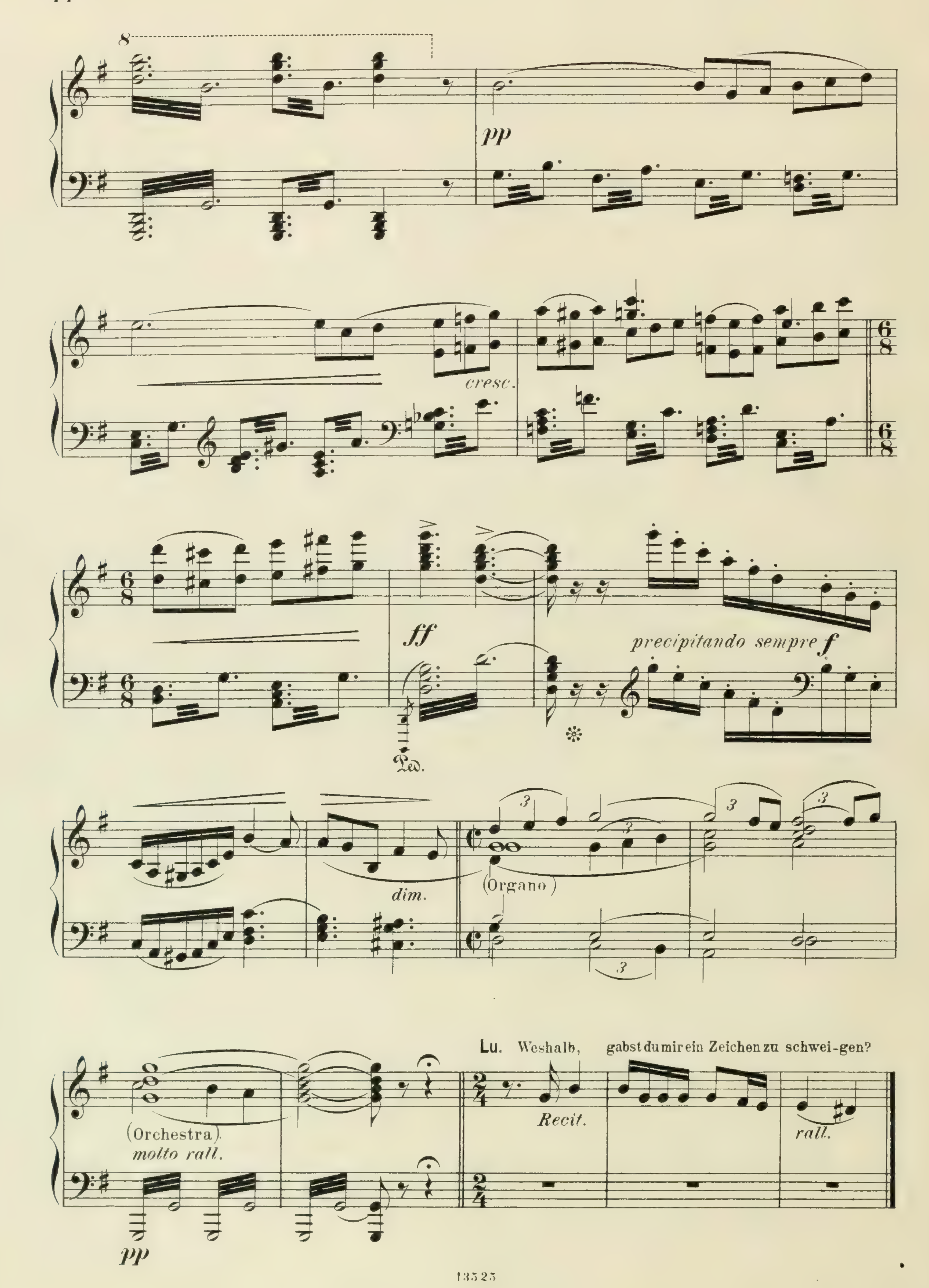

allargando con espressione
ff
cresc.
string.
cresc. e string.
sempre - - - string. -
molto
m.s.



ff
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
p
cresc.



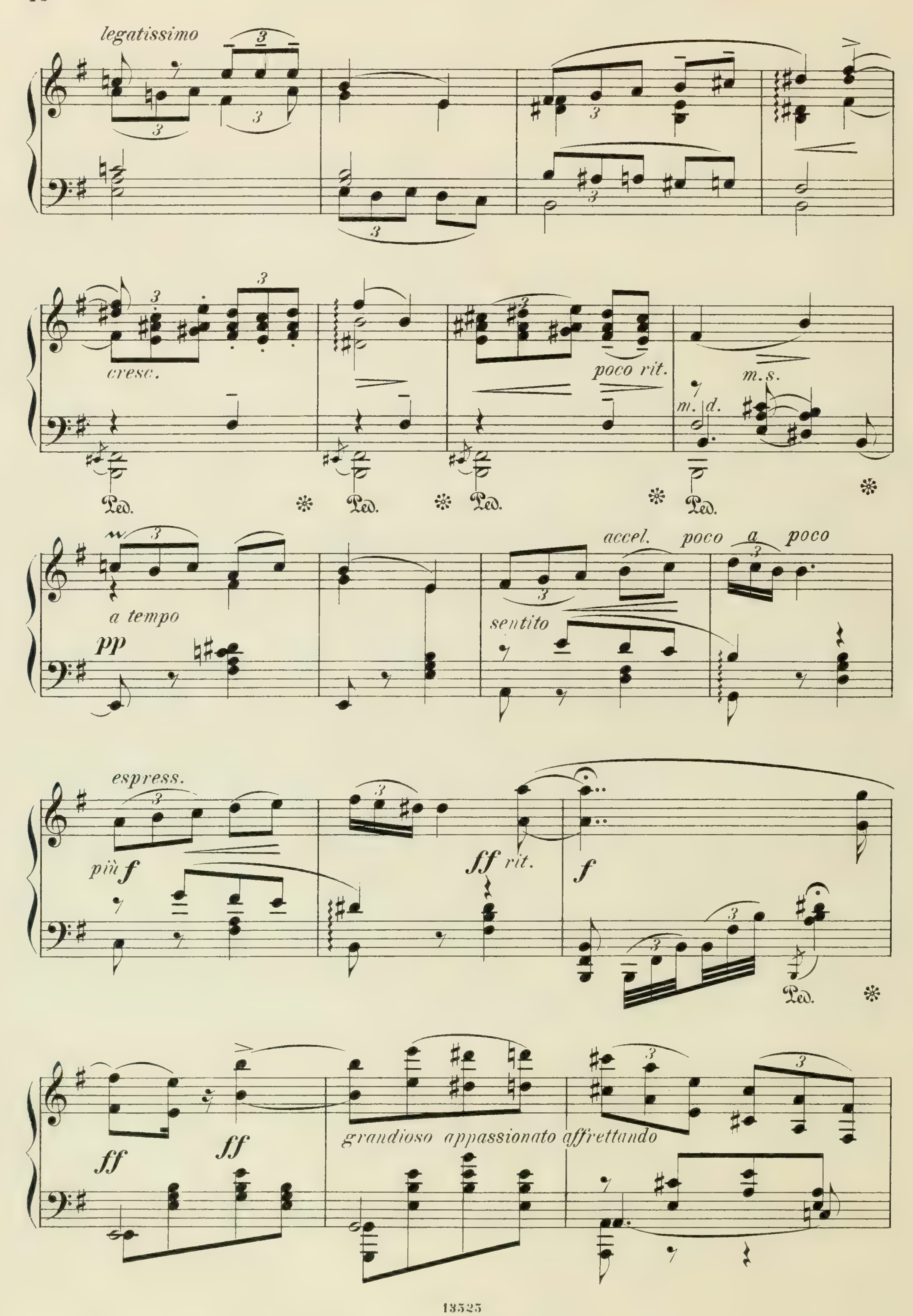
ff
fp
dolce
f
f cresc.
8
ff

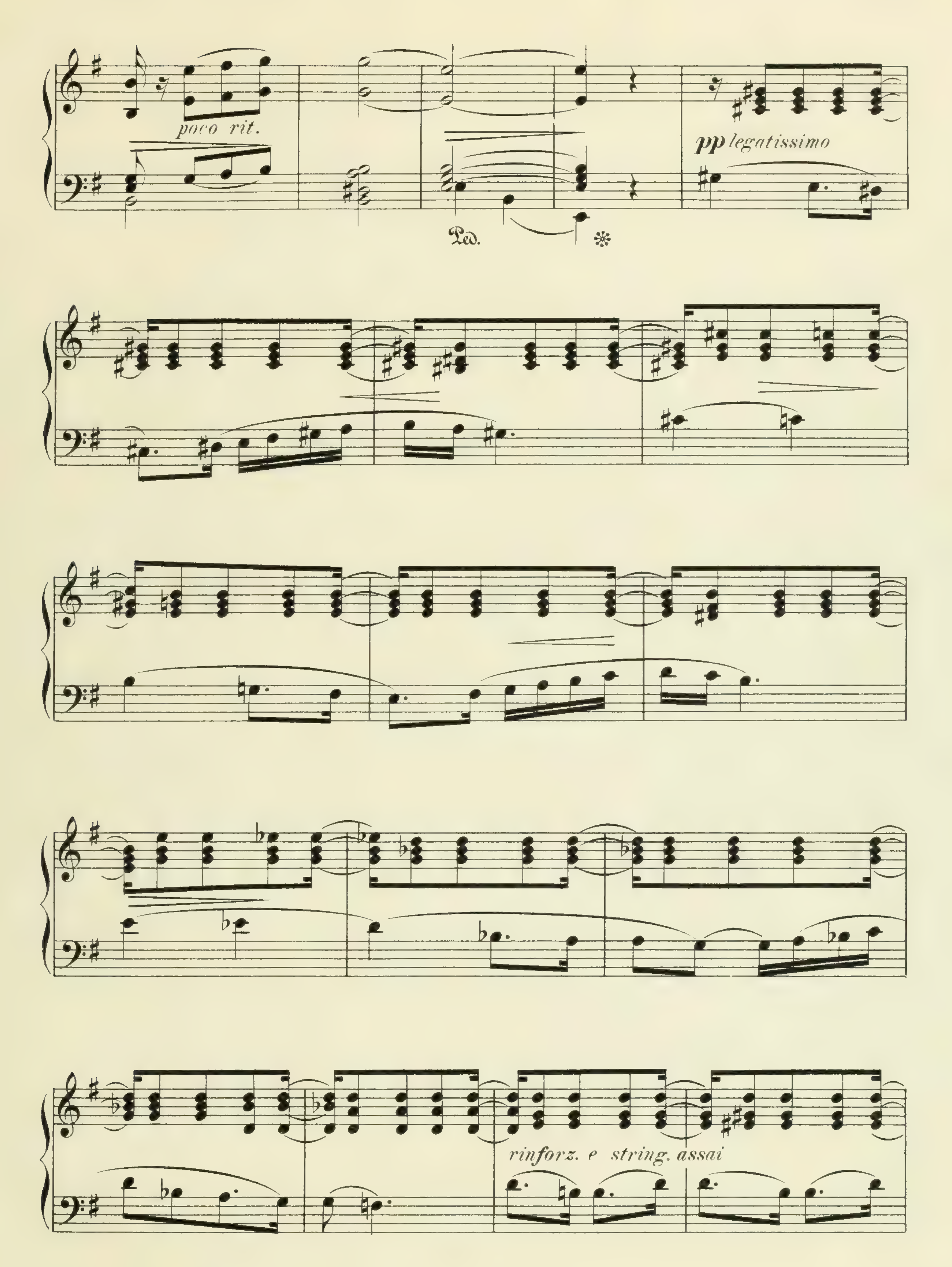


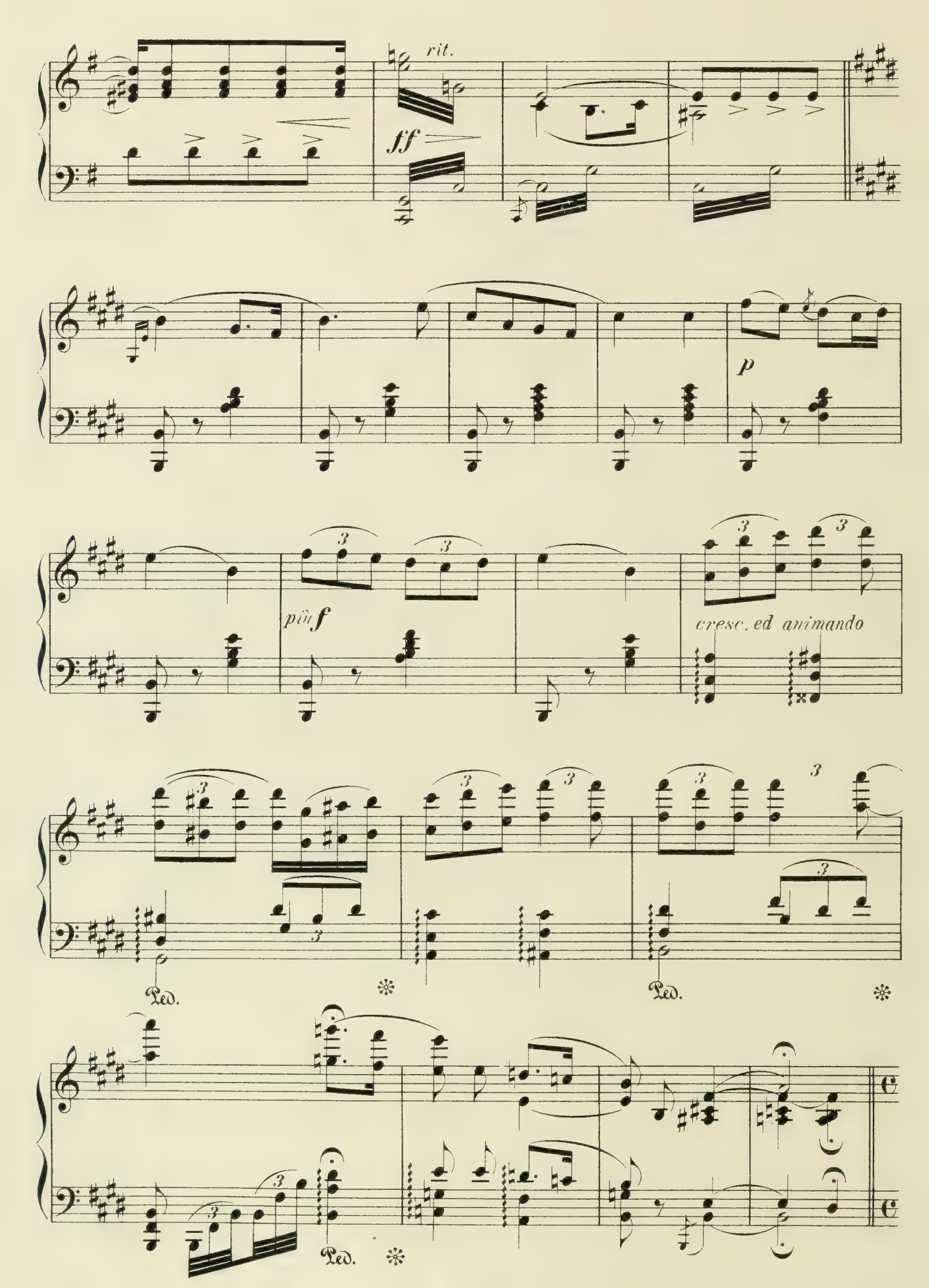
8
pp
cresc.
ff
Ped.
precipitando sempre f
dim.
(Organo)
Lu. Weshalb, gabst du mir ein Zeichen zu schwei-gen?
(Orchestra)
molto rall.
Recit.
rall.
pp

ROMANZE und SCENE. (SANTUZZA und LUCIA).




legatissimo
cresc.
poco rit.
m. d.
m. s.
Ped.
a tempo
pp
accel. poco a poco
sentito
espress.
più f
ff rit.
f
ff
ff
grandioso appassionato affrettando


poco rit.
pp legatissimo
Ped.
rinforz. e string. assai


rit.
ff
p
più f
cresc. ed animando
Ped.
Ped.
Ped.



sf
f
Ped.
p
p legato
animando
Ped.

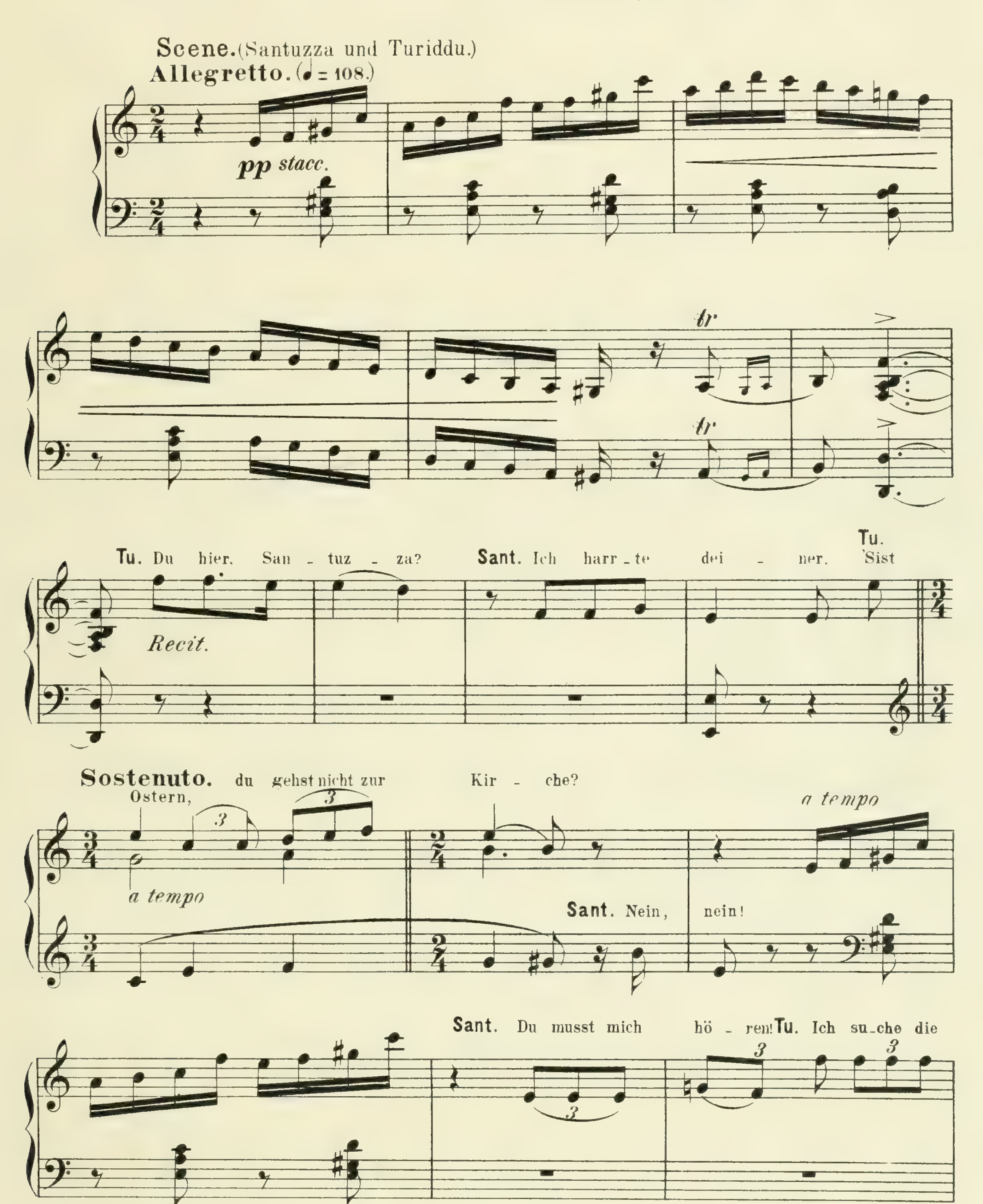

poco rall.
f
Ped.
dim. sempre
pp dolcissimo
poco più f
m. s.
m. d.
dim. e rall. sempre
ppp

SCENE.
(SANTUZZA und TURIDDU.)

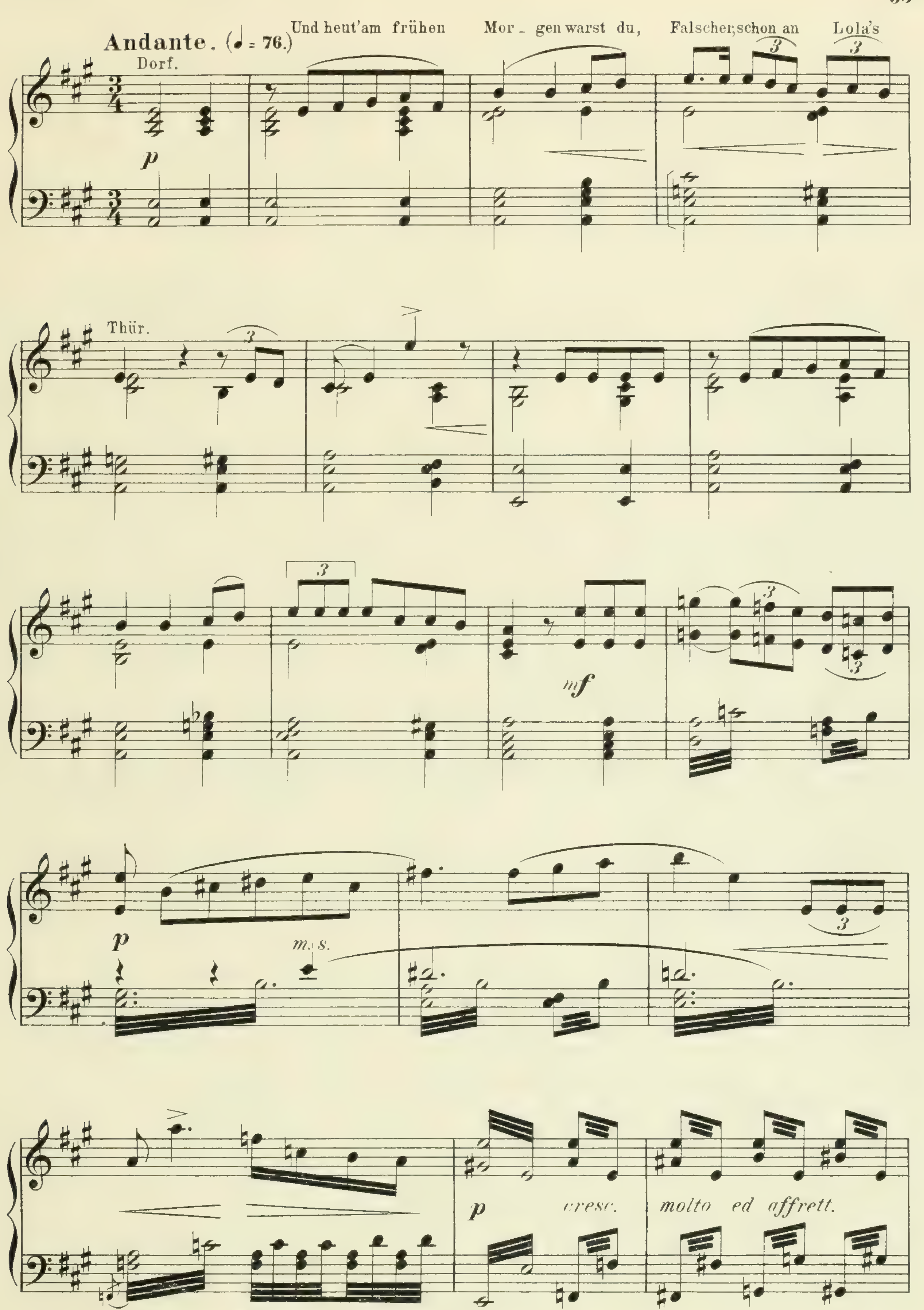
LOLA'S LIED.

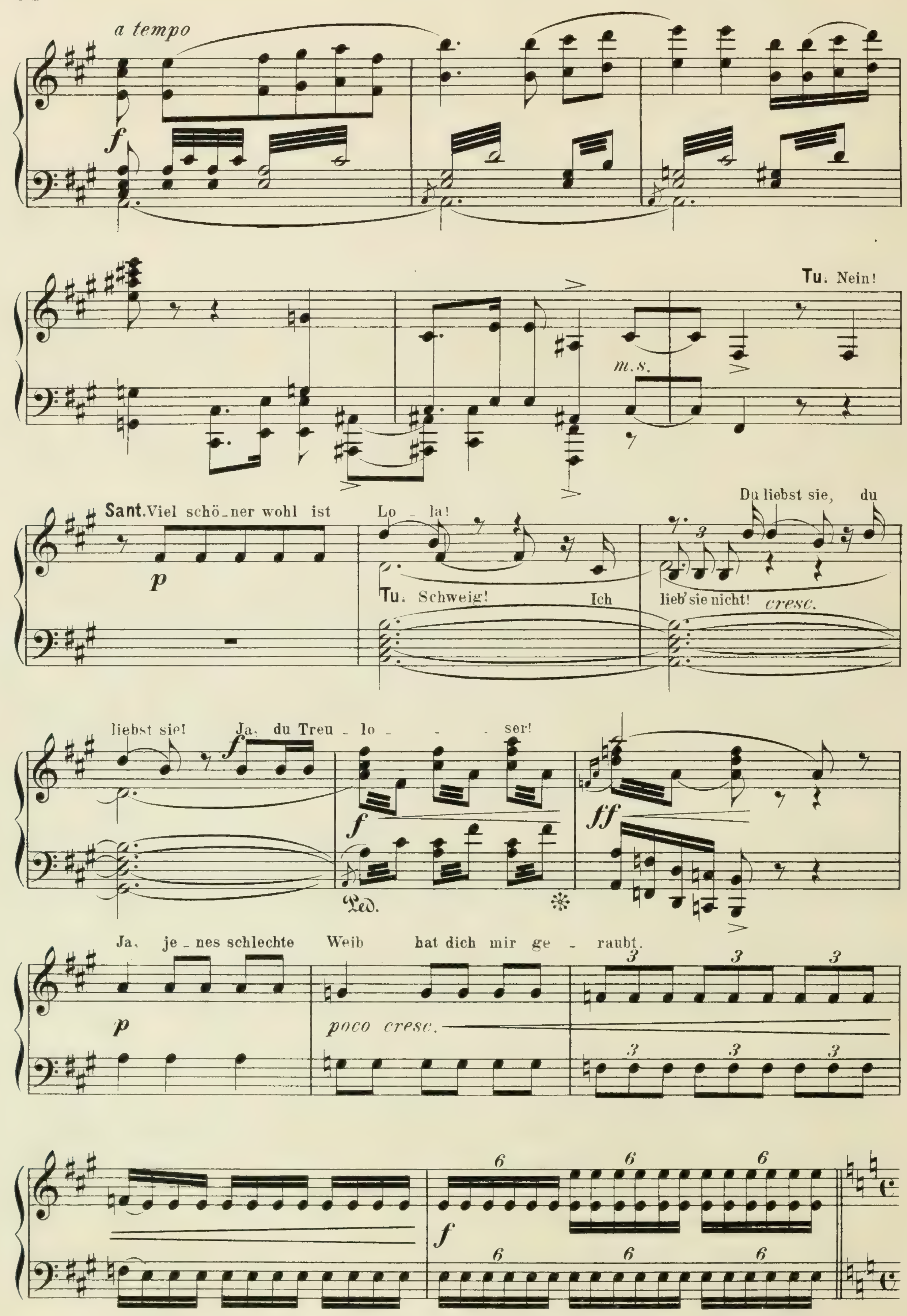
DUETT.
(SANTUZZA und TURIDDU.)

DUETT. (SANTUZZA und ALFIO.)




Mut - ter!
Sant. Ich muss mit dir
sprechen.
Tu. Nein, nein,
nicht hier!
marcato
m.d.
Sant. O, sag, wo warst du?
Tu. Was kümmert's
dich?
In Franco - fon - te!
Sant. Das ist nicht wahr!
Tu. San-tuz - za glau - be mir!
p dolce
Sant. Man sah dich heim - lich schleichen um's


Andante. (♩= 76.)
Und heut'am frühen Mor_gen warst du, Falscher, schon an Lola's
Dorf.
Thür.
p
mf
p
m.s.
p
cresc.
molto ed affrett.


a tempo
f
Tu. Nein!
m.s.
Sant. Viel schö_ner wohl ist Lo _ la!
p
Tu. Schweig! Ich lieb' sie nicht!
Du liebst sie, du liebst sie!
cresc.
Ja, du Treu _ lo _ _ _ ser!
f
ff
Ped.
Ja, je _ nes schlechte Weib hat dich mir ge _ raubt.
p
poco cresc.


(♩ = 80.)
ff
L'istesso movimento.


poco rit.
p subito

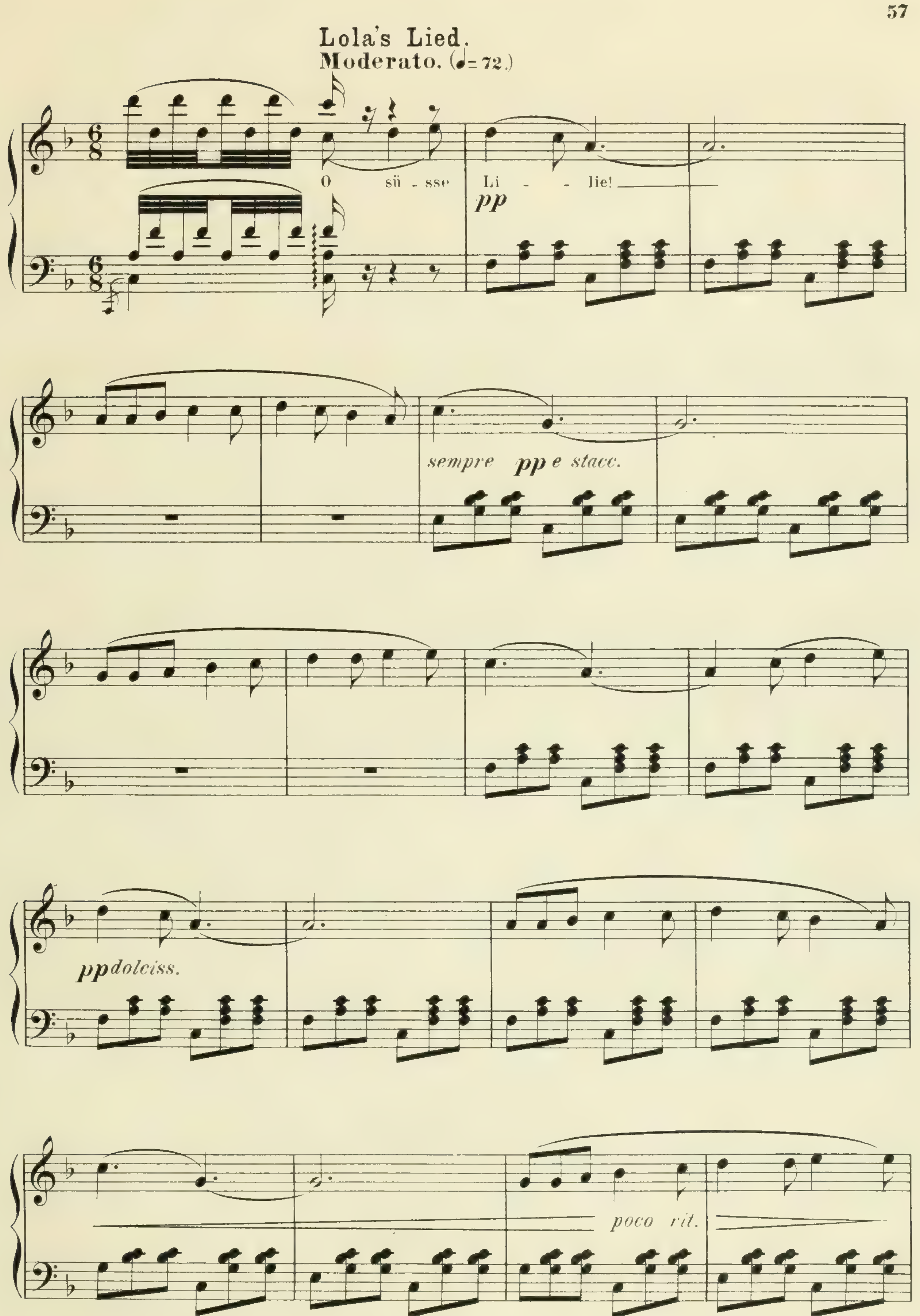

f
dim. e rall.

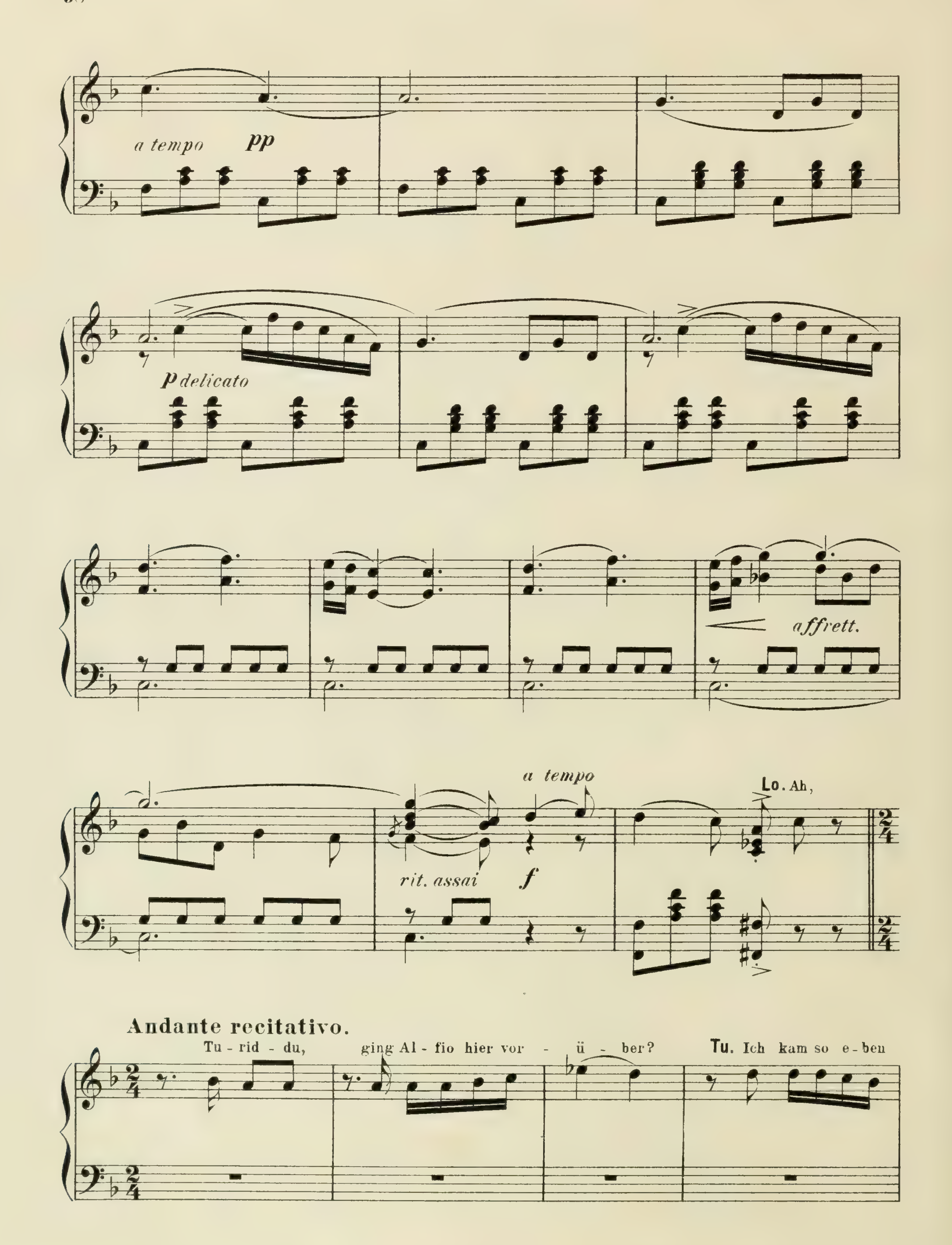




ff
p subito
poco rit.
f

Lola's Lied.


Moderato. (♩= 72.)
O sü - sse Li - - lie!
pp
sempre pp e stacc.
pp dolciss.
poco rit.


a tempo
pp
p delicato
affrett.
a tempo
rit. assai
f
Lo. Ah,
Andante recitativo.
Tu - rid - du, ging Al - fio hier vor - ü - ber?
Tu. Ich kam so e - ben



erst, ich weiss es nicht! Lo. Er ist viel - leicht noch bei dem Huf - schmied.
Lan-ge kann er nicht wei - len. Und Ihr! Ihr
hört die Mes-se auf dem Pla - tze? Sant. Ja, ich sagte ihm, dass heu-te
Tu. Ich sprach hier mit Santuzza.
poco rall.
Ostern, dass der Herr in je - des Herz sieht.
f molto sentito
Lo. Geht Ihr nicht in die


Kir - che? Sant. Nein, das darf nur Der, der frei sich weiss von
f
rit.
affrett.
f
p
Sün - de! Lo. So dank'ich dem Him - - mel, geneigt zur
rall. assai
a tempo
pp
f
Ped.
Er - - - de.
p
f
f
p
Tu. So geh'n wir, so geh'n wir! Hier haben wir nichts zu
rit.
a tempo
schaf - fen. Lo. O, bleibt doch bei ihr.
p
rit.
p poco cresc.


Lo. Euch be - - schütze der
ed affrett.
f rall.
Him - - mel, ich geh' zur Kir - - - che!
Tempo I.
a tempo
prit.
rall.
Duett. (Santuzza und Turiddu.)
Allegro.
Tu. Nun! da siehst du, was du ge - than
ff

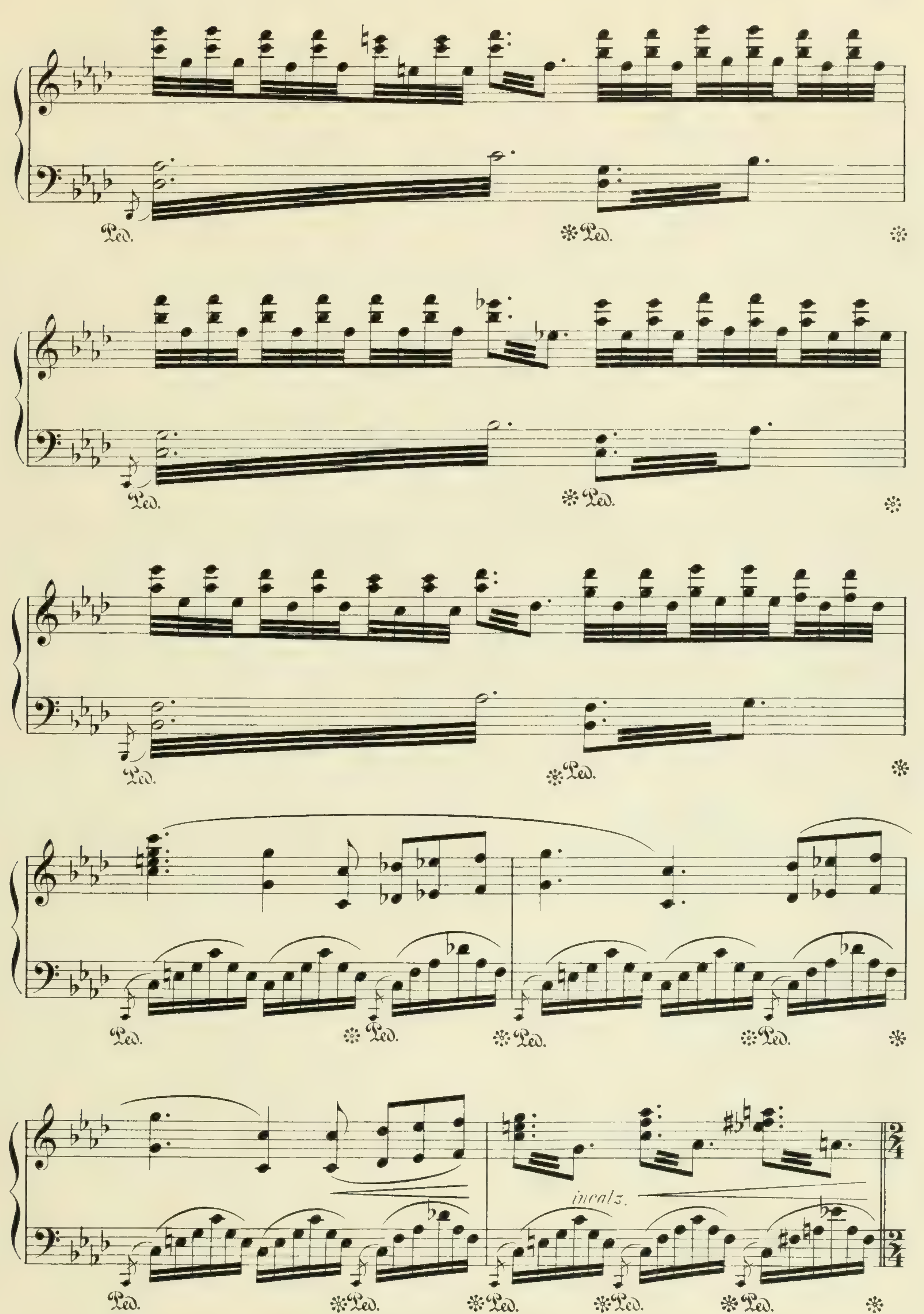

Sant.
hast. Du hast's ge-wollt! Wohl-an, so sei's!
p
Tu. Ha, bei Gott!
f
f
Sant. Tu - rid - du, so hör' mich! Tu. Geh!
Lento. Tu - rid - du, so hör' mich!
p
rall. moltissimo
1
Andante appassionato.
Sant. Nein, nein, Tu - rid - - - du, du kannst mich nicht treulos ver-

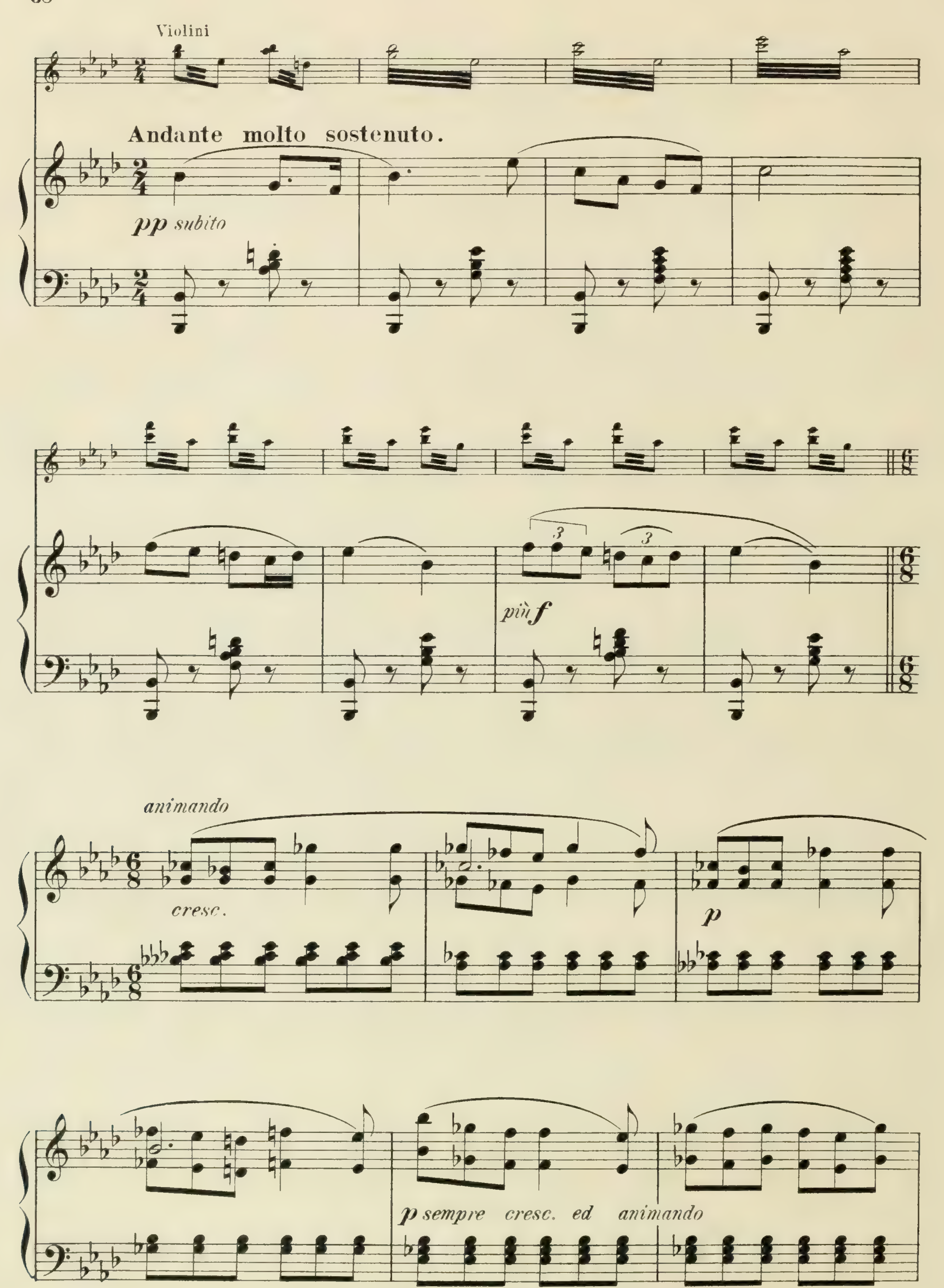

las - sen.
con anima


animando
cresc.
ff rit.
sostenuto il canto
pp
Ped.
Sant. Ach, dei - - ne San - - - ta,
dolciss. con dolore


kannst du sie lei - - - den seh'n?
Ped.
più f
4
2


p
pp
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff grandioso
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
incalz.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Violini
Andante molto sostenuto.
pp subito
più f
animando
cresc.
p
p sempre cresc. ed animando



più *f*

f con anima cresc.

poco rit.

ff rit.

f

Maestoso.

ff


sempre animando
ff
Sant. Hü-te dich!
Tu. Vor deinem Zorn ist mir nicht
senza rigore di tempo
Allegro.
ban - - - ge!
Sant. Auf dich die rothen O-stern!
Treu - - -

Largo molto sostenuto.



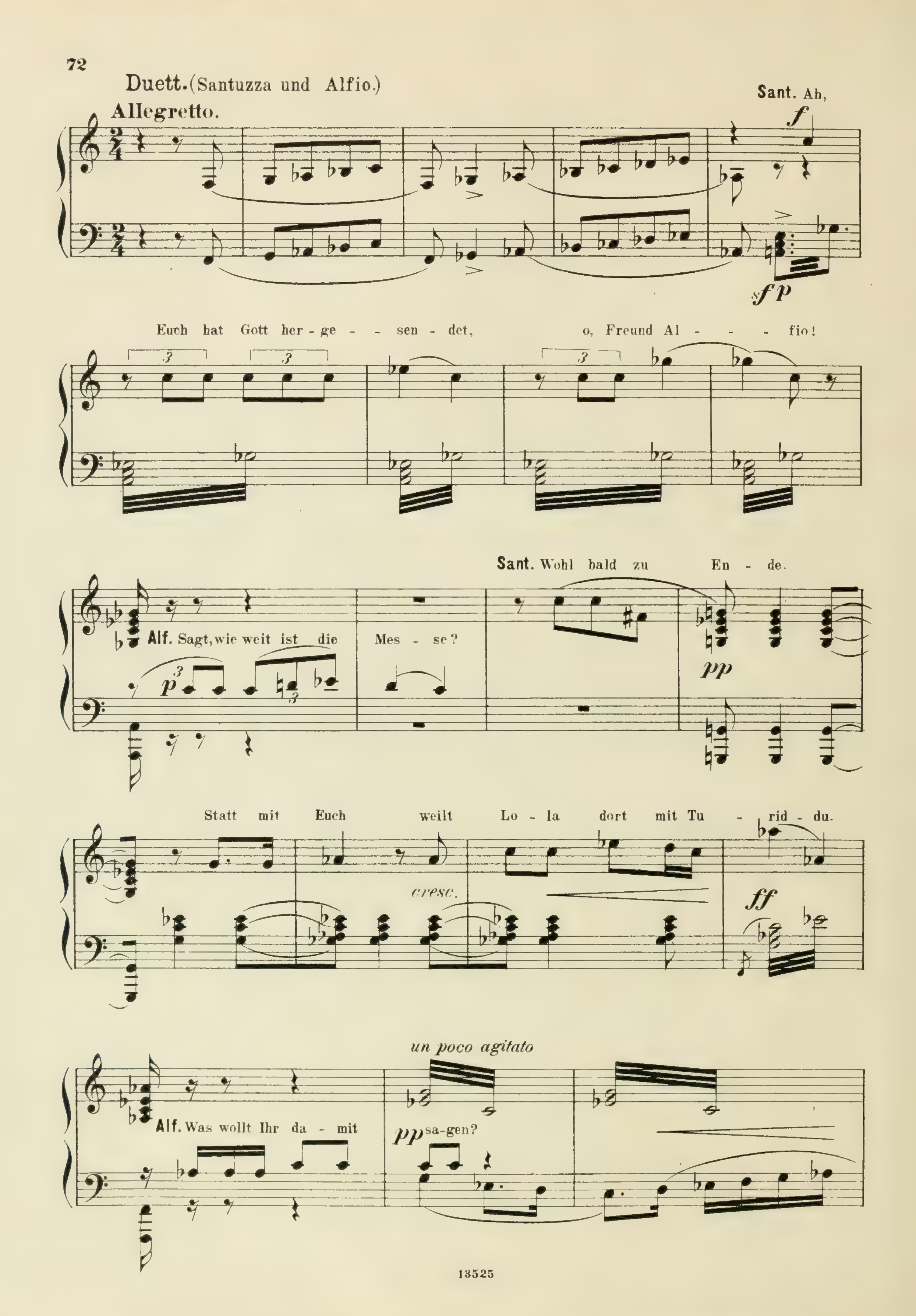




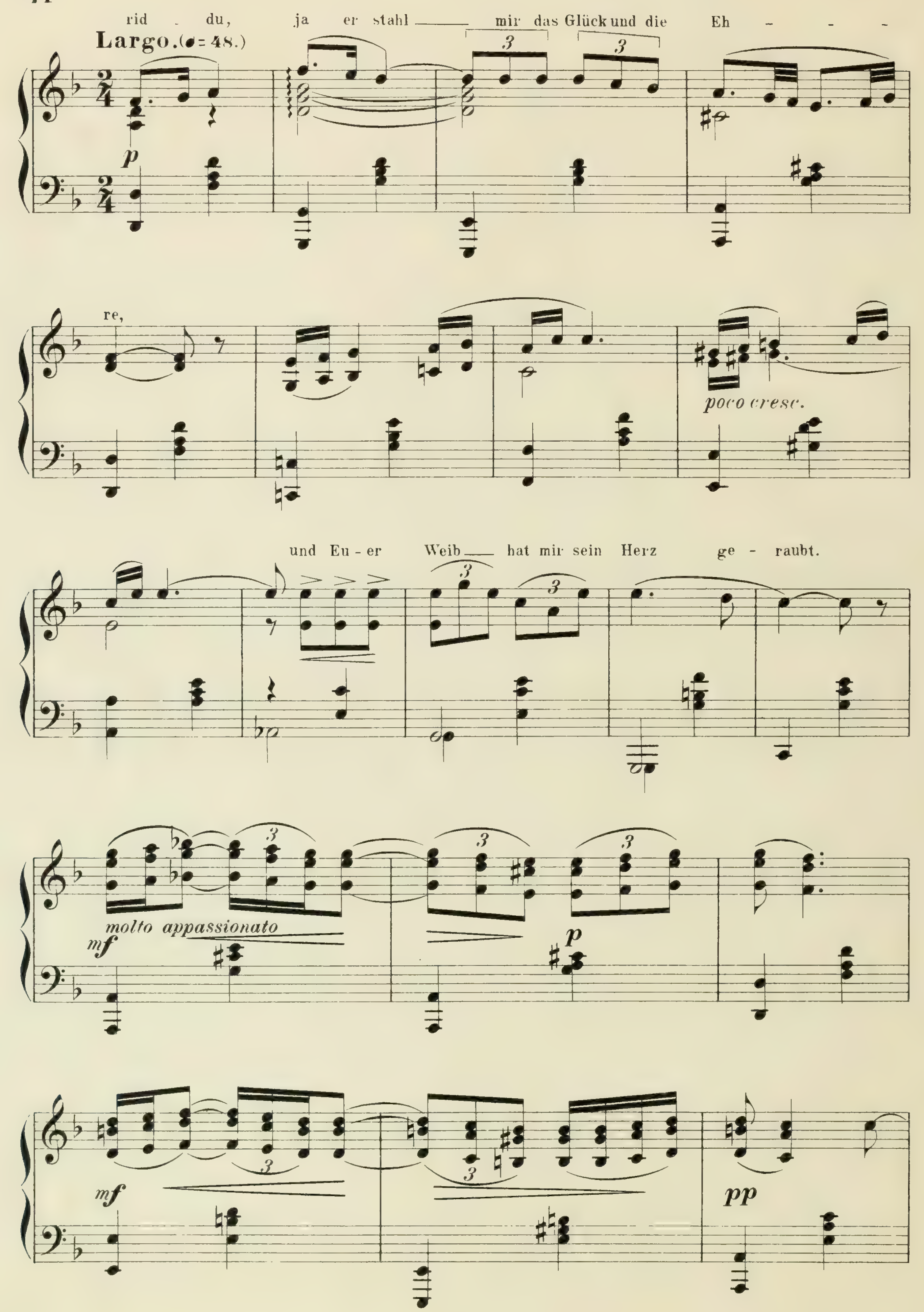







Duett. (Santuzza und Alfio.)
Allegretto.
Sant. Ah,
f
fp
Euch hat Gott her - ge - - sen - det, o, Freund Al - - - fio!
Sant. Wohl bald zu En - de.
Alf. Sagt, wie weit ist die Mes - se?
p
pp
Statt mit Euch weilt Lo - la dort mit Tu - rid - du.
cresc.
ff
un poco agitato
Alf. Was wollt Ihr da - mit sa-gen?
pp

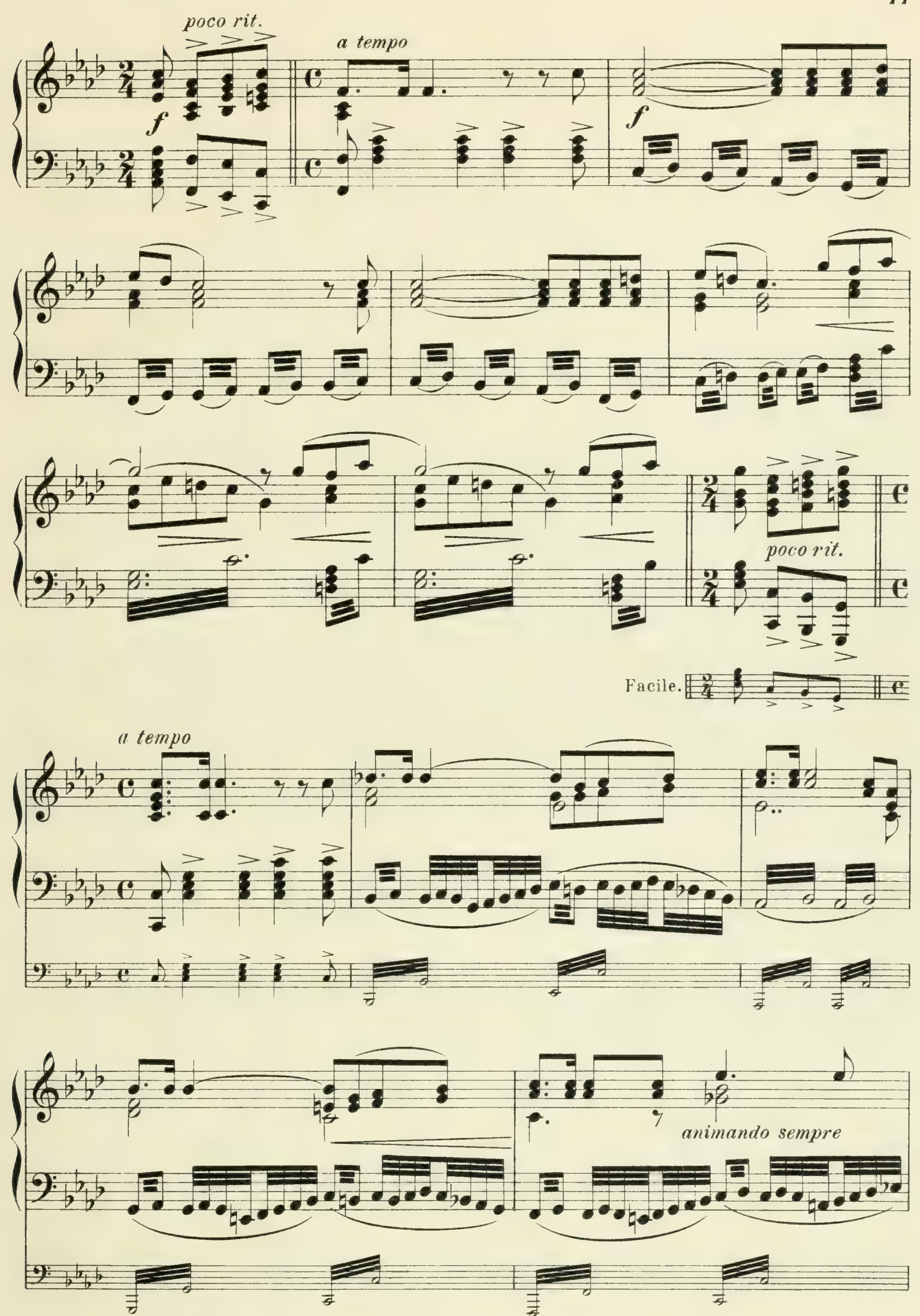

mf
dim.
pp
cresc.
affrett.
cresc. sempre
f
Alf. Im Namen des Herr'n, Santa, was sagt Ihr?
Sant. Die Wahrheit!
p
rall.
Tu -
p

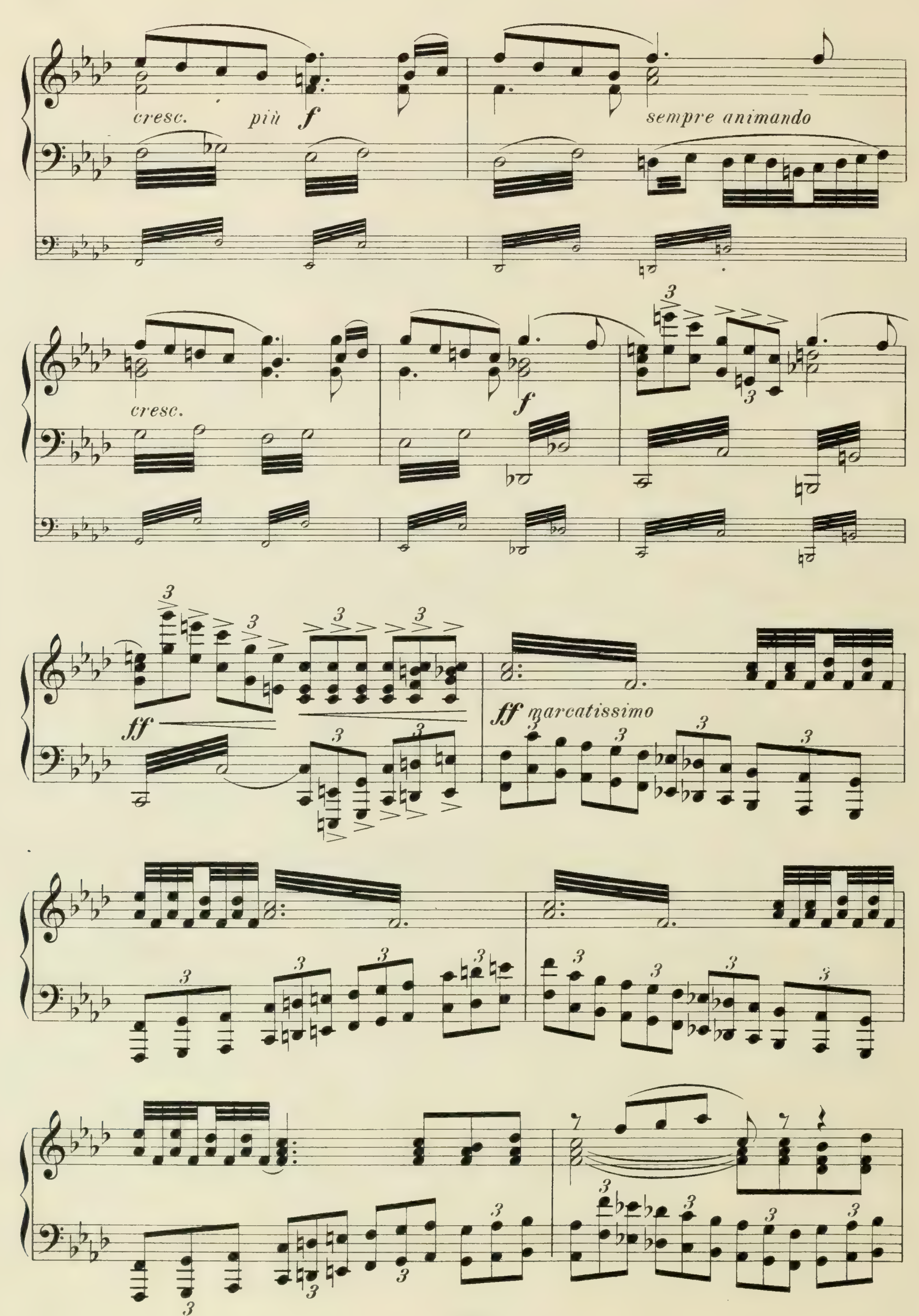

rid - du, ja er stahl mir das Glück und die Eh - - - -
Largo. (♩= 48.)
p
re,
poco cresc.
und Eu - er Weib hat mir sein Herz ge - raubt.
3
mf
molto appassionato
p
mf
pp



p legatissimo
rit.
(♩ = 54.)
pp
poco rit.
poco affrett.
a tempo
p
poco animato e cresc.
ff
affrett. molto
rit.


pp
Alf.
Du ar-mes
Sant.
Ver - ruch - te That, dass ich Euch
Mäd - chen, er zahlt dir's mit dem Le - ben!
dies ge - sagt!
Alf.
Ver-flucht sind
(♩ = 120.)
Bei - de! Die
f
f marcatissimo
Schuld wird nicht ver - ge - ben.
f
f


poco rit.
a tempo
f
f
poco rit.
Facile.
a tempo
animando sempre



cresc.
più f
sempre animando
cresc.
f
ff
ff marcatissimo



un poco rit.

Più mosso.

ff

ff

Allegro assai.

ff e marcato

sf

INTERMEZZO SINFONICO.

Andante sostenuto (♩= 54.)

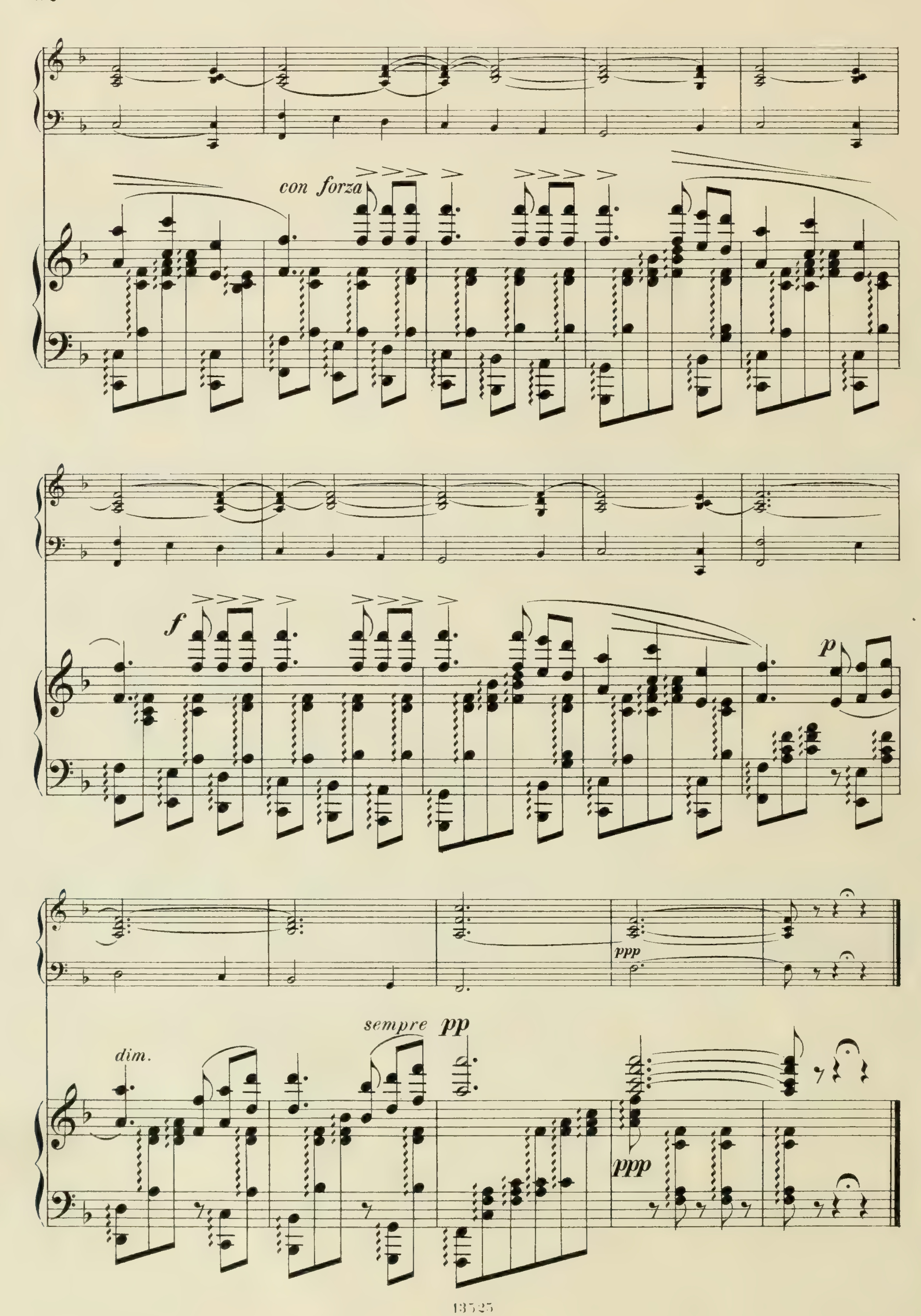






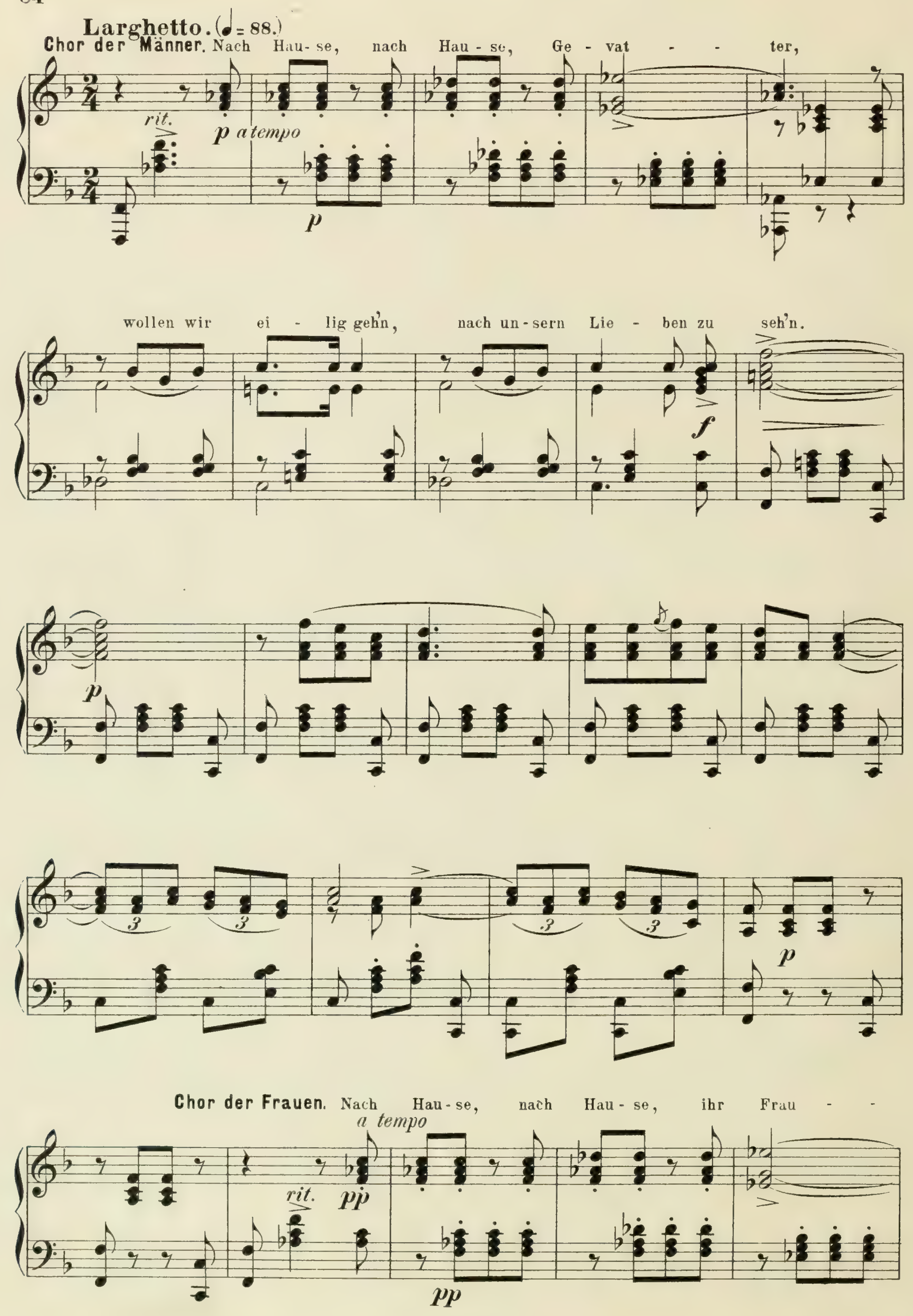



(Organo interno.)
f
sentito
f
cresc.


con forza
f
p
dim.
sempre pp
ppp
ppp

SCENE, CHOR und TRINKLIED.

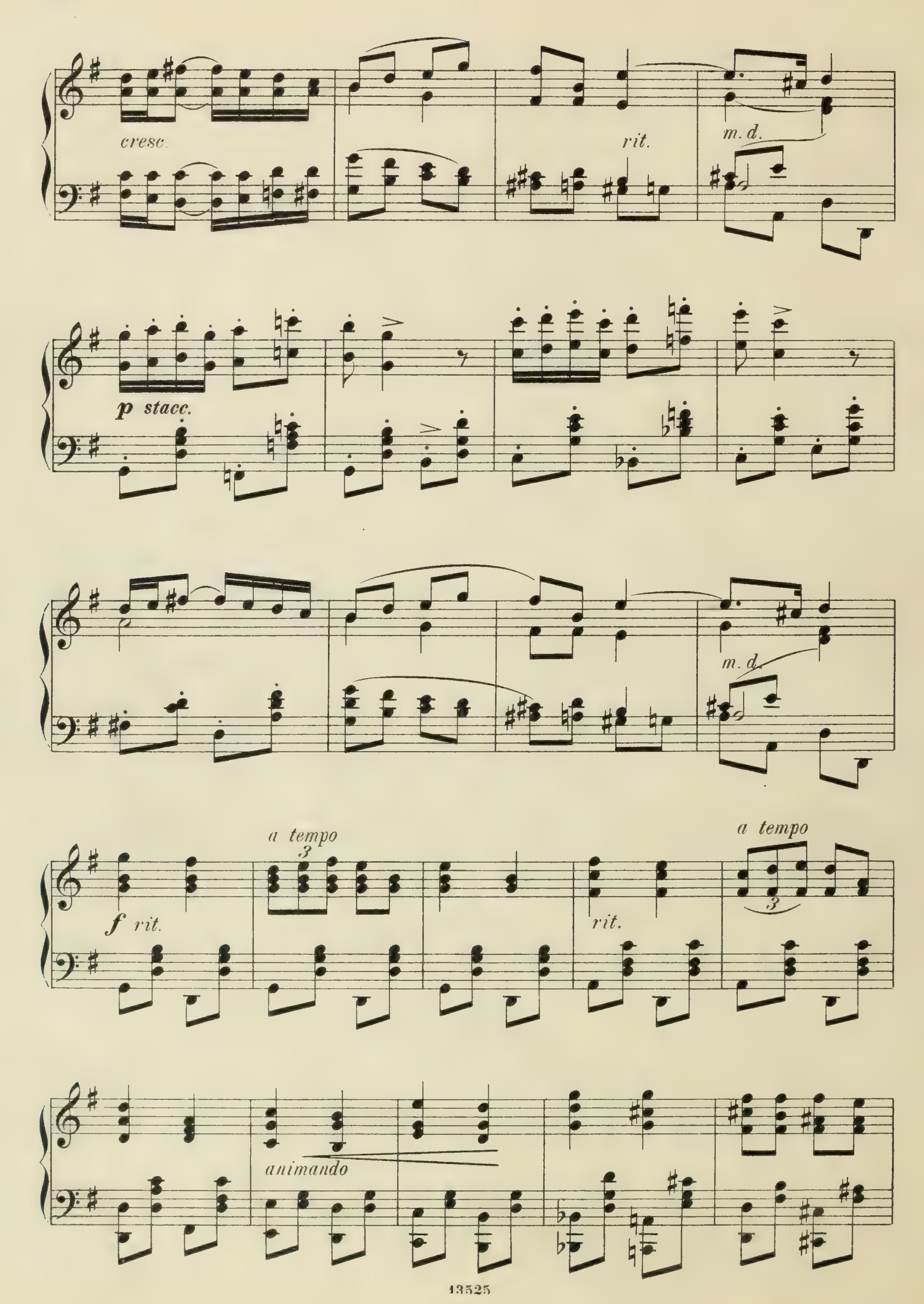


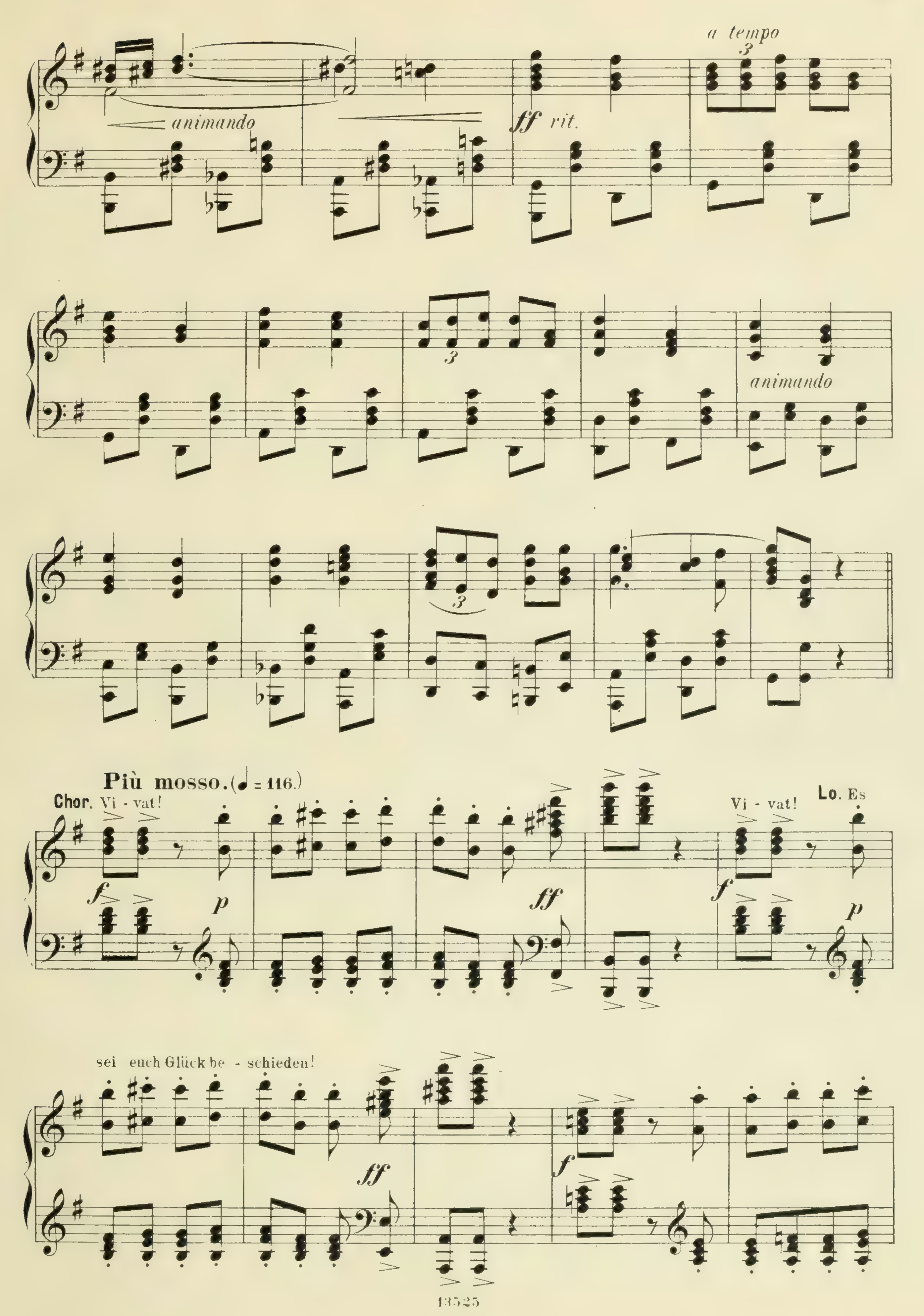

Larghetto. (♩ = 88.)
Chor der Männer. Nach Hau-se, nach Hau-se, Ge-vat - - - ter,
rit.
p a tempo
p
wollen wir ei - lig geh'n, nach un-sern Lie - ben zu seh'n.
f
p
p
Chor der Frauen. Nach Hau-se, nach Hau-se, ihr Frau - -
a tempo
rit.
pp
pp


en.
p
p
p

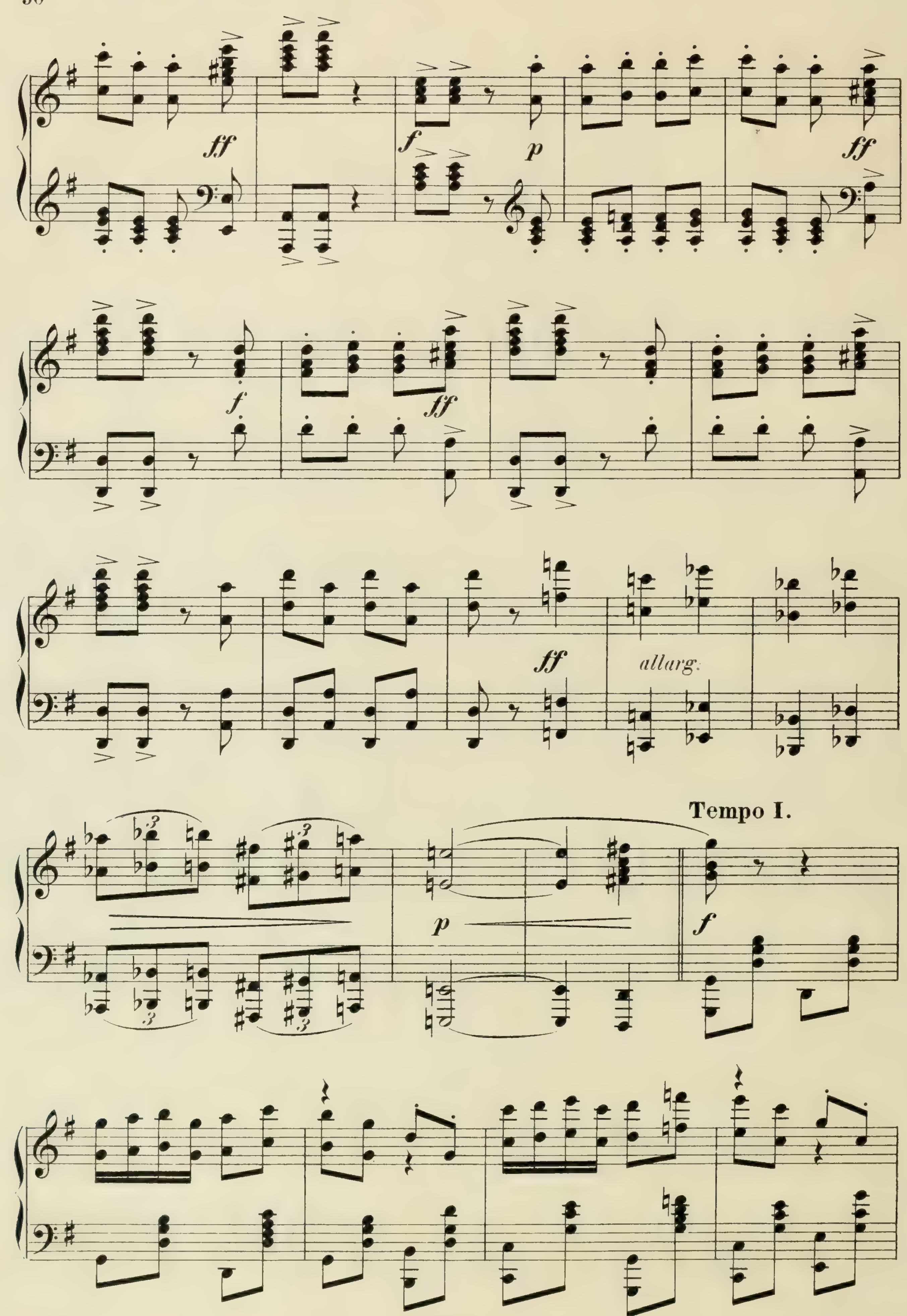

p con grazia
dim.
sempre e rall.
Lo. Ich ge - he nach Hau_se,
es erwar - tet mich Al _ fio. Tu. Seid oh-ne Sor - gen! er
m.s.
rall. e sempre
kommt hie - her.
più p
Tu. Ihr


Più mosso. (♩ = 100.)
Freun-de, kommt und
trinkt!
Die
Be - cher füllt mit Wein!
TRINKLIED.
Larghetto. (♩ = 80.)
Schäumt der süsse Wein im
Be - cher,
winkt der Lie-be Preis dem
Ze - cher.
pp e stacc.

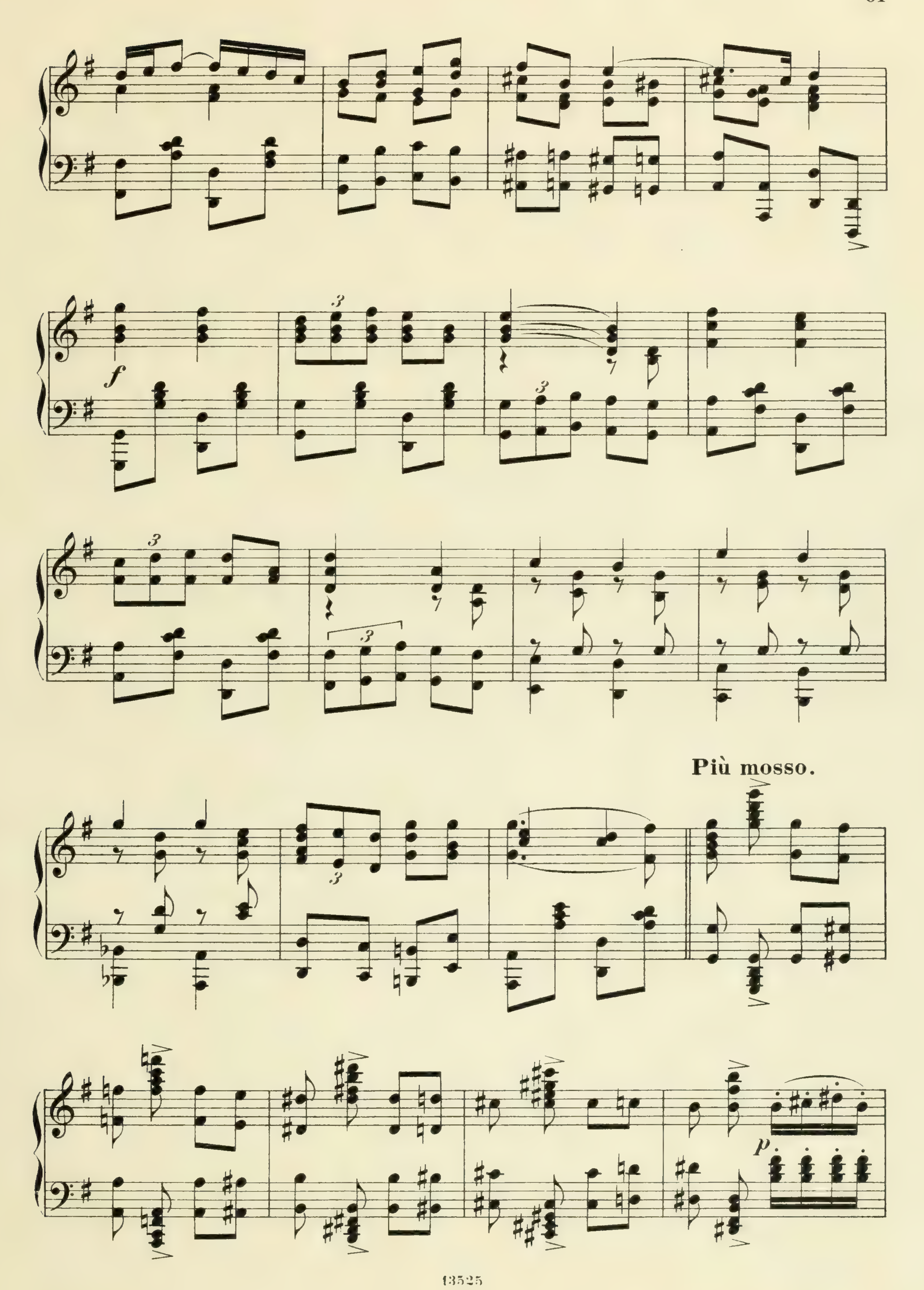

cresc.
rit.
m. d.
p stacc.
m. d.
a tempo
3
a tempo
f rit.
rit.
3
animando

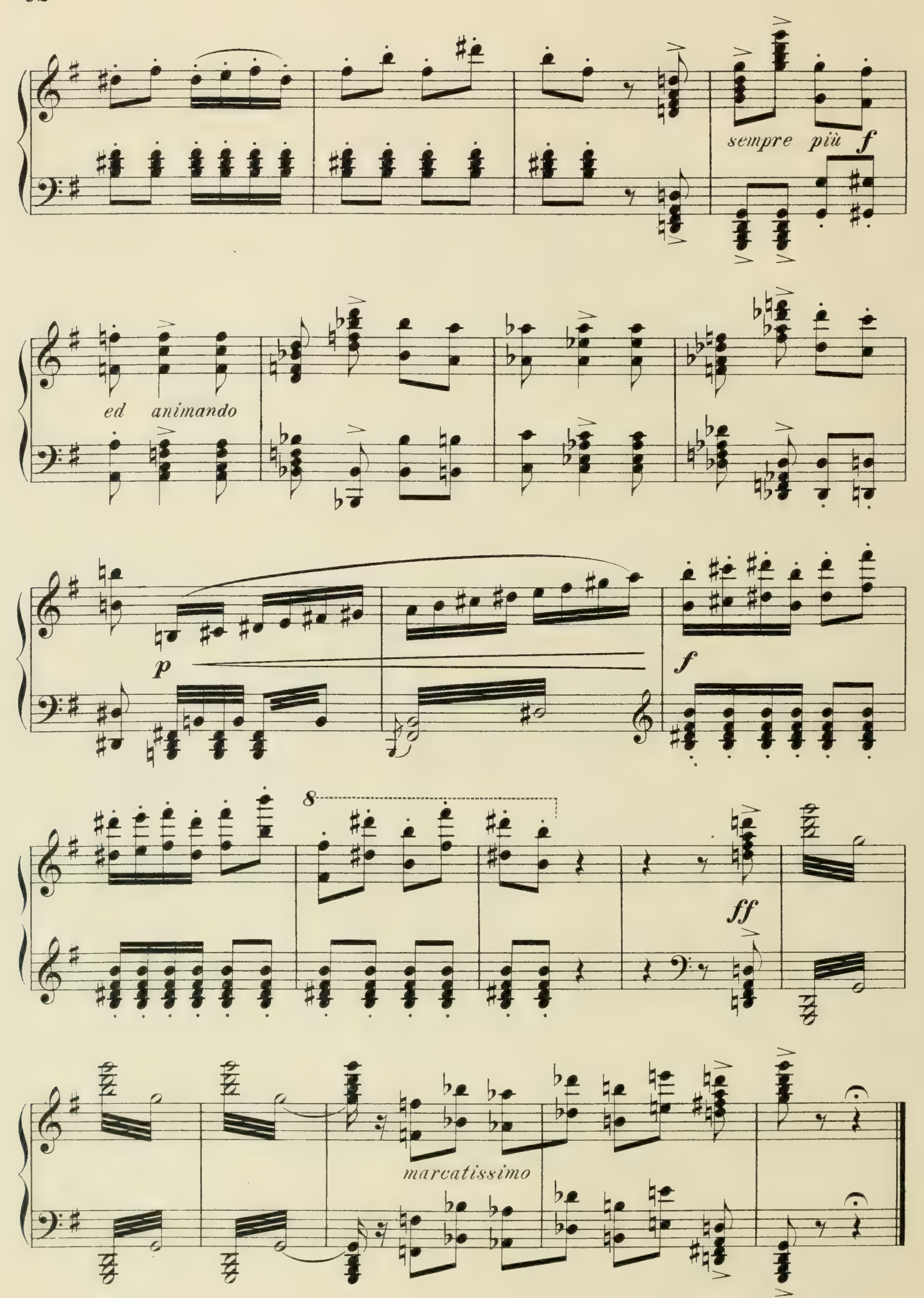


a tempo
animando
ff rit.
animando
Più mosso. (♩ = 116.)
Chor. Vi - vat!
Vi - vat!
Lo. Es
sei euch Glück be - schieden!



ff
f
p
ff
f
ff
ff
allarg.
Tempo I.
p
f


Più mosso.
f
p


sempre più f
ed animando
p
f
8
ff
marcatissimo

FINALE.


Andante con moto.
Chor.
Vet-ter Alfio will-
Alf. Seid mir Alle ge-grüsst!
kom - - - - men!
Tu. Seid will-kom-men! Mit
Recit.
Euch lässt sich gut trin - ken!
Nehmt!
Leeret den
Be - - cher!
Alf. Dan - ke, Mag Euren Wein nicht ge - nie - ssen; denn er wür-de wie
Gift mir durch die Keh-le flie - ssen!
Tu. Wie's Euch beliebt!
m.d.

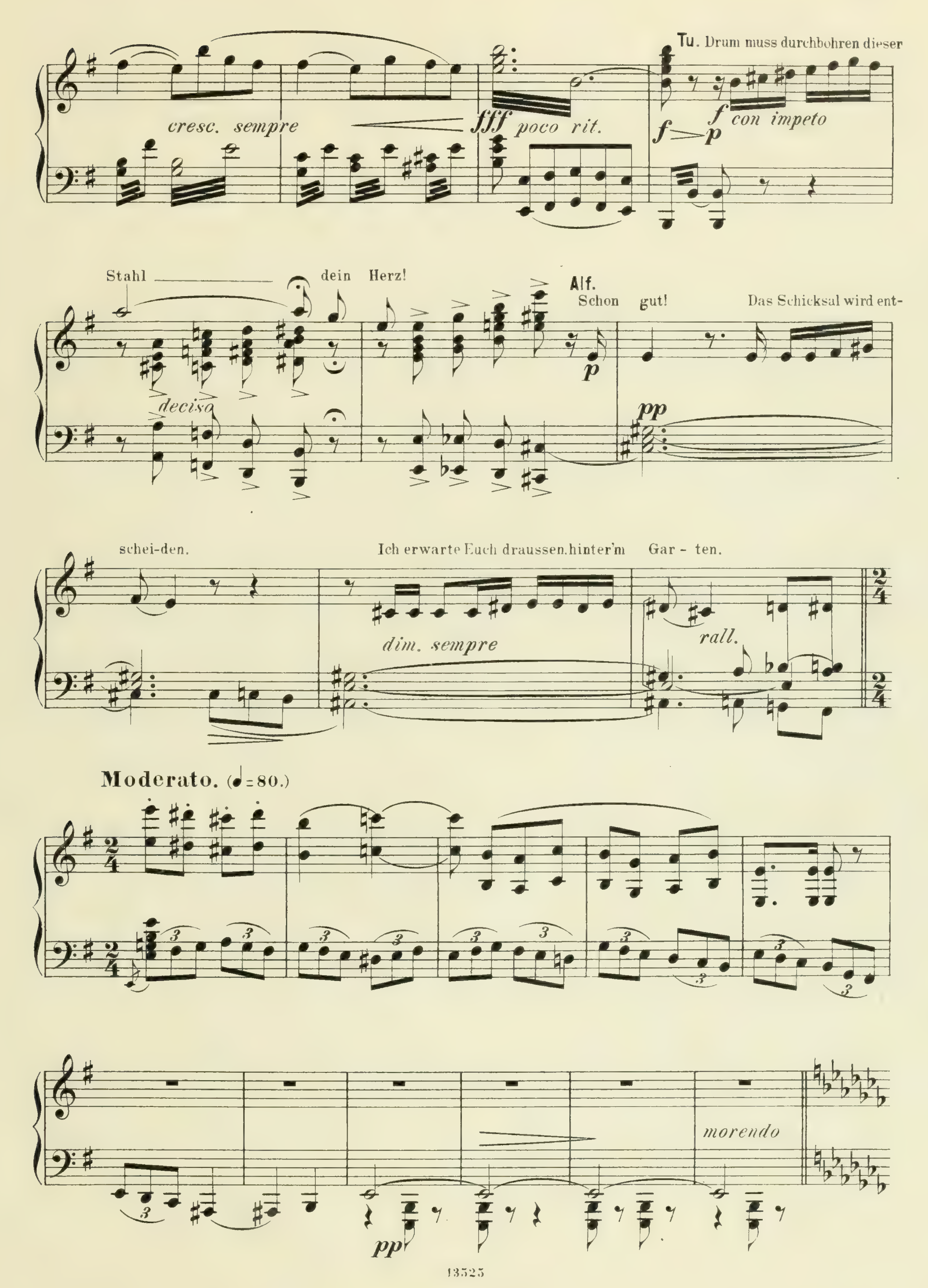


Largo. (♩= 66.)
ppp legato
Chor der Frauen.
Frau Base Lo - la, wir wollen
m.d.
geh'n von hier!
affrett. un poco
rall. e
dim.
Tu. Habt Ihr mir noch was zu sa-gen?
Recit. a piacere
Alf. Ich?
Tu. Wohlan! So
Nichts!

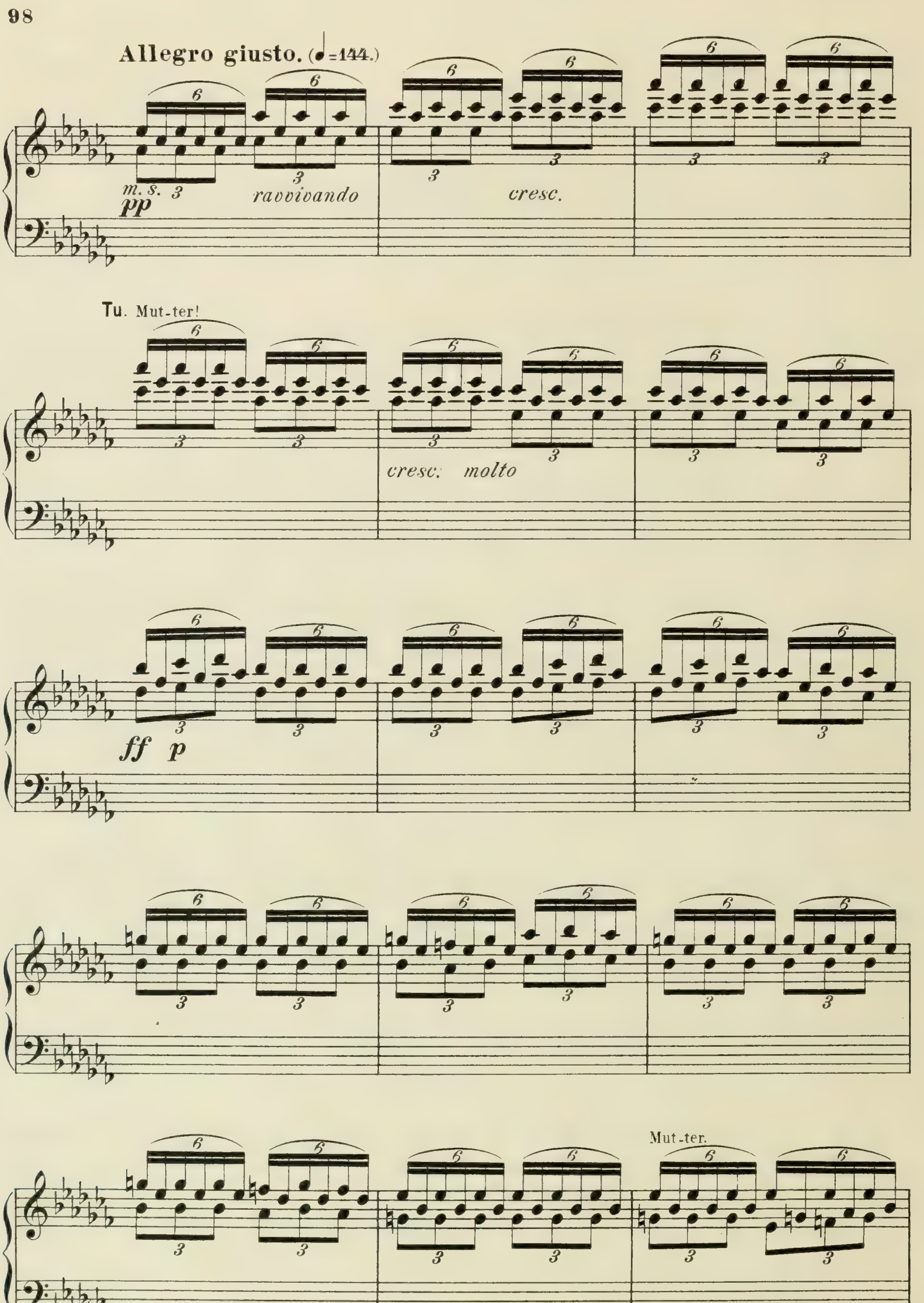


steh' ich Euch zu Diensten.
So-gleich!
Alf. So - gleich?
sf
Vetter Tu-riddu, wir ha-ben uns ver-
p
pp
stan-den...
Tu. Ein
8 bassa
Largo. (♩= 60.)
Wort noch!
affrett.
Ich weiss, ich bin im Unrecht!
pp
ppp
8 bassa
8 bassa
f


p
poco affrett.
rit. molto a tempo
p
pp
mf
cresc.
f
3
dolce e sentito
animando un poco
cresc.
m.s.
m.d.
p
string. ed animando



Tu. Drum muss durchbohren dieser
cresc. sempre
fff poco rit.
f con impeto
f>p
Stahl
dein Herz!
Alf.
Schon gut!
Das Schicksal wird ent-
deciso
p
pp
schei-den.
Ich erwarte Euch draussen.hinter'm
Gar - ten.
dim. sempre
rall.
Moderato. (♩=80.)
morendo
pp


Allegro giusto. (♩=144.)
m. s.
pp
ravvivando
cresc.
Tu. Mut-ter!
cresc. molto
ff p
Mut-ter.



der Ro - the

war all - zu feu - rig,

ff

sempre f

und lei - der liess ich



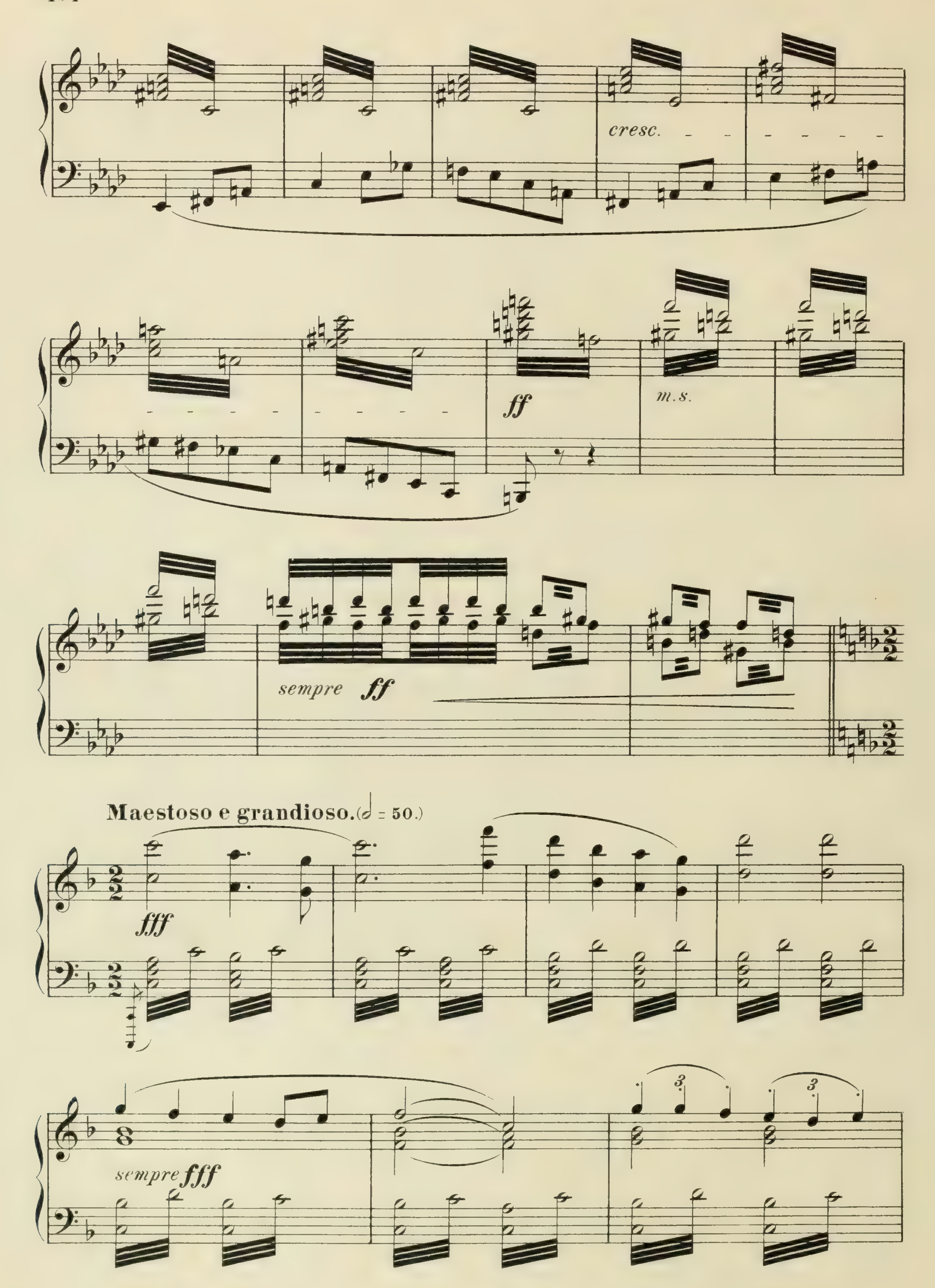
heut zu sehr von ihm mich ver - lei - - ten.
rall. e cresc.
moltissimo
molto rit. (♩=60.)
Ich will des-halb in's
pp
Frei - e.
Andante moderato.
Doch vorher, Mut - ter, gebt mir Eu - ren
dolcissimo
Se - gen, wie einst Ihr tha - tet, als ich fort in's Feld zog.
mf
pp
Und

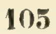

noch eins, Mutter, ver - sprecht mir, kehr' ich nicht
m. s.
wie - der, kehr' ich nicht wie - der....
rit.
Andante con moto. (♩ = 80.)
Schützt die ar-me San - ta, seid ihr dann
molto sentito
Mut - ter, ihr, der ich ge - schwo - ren, zum Al -
tar sie zu füh - - - ren.
p
pp rall.


Largo. (♩= 60.)
Lu. Wie deut' ich die-se Worte, mein lie-ber Sohn? Tu. O, Mut-ter, 's ist
quasi a piacere
a tempo
p
pp
nichts! Der Wein hat mich ver - wirrt!
Für
m.d.
Tempo I.
mich, ach, fleht zum Höch - sten!
con anima
f
Ei - nen
p
Kuss noch, theu-re Mut - ter!
ff espress.
affrett.
p cresc.
prall.



Allegro.
O, le - bet
calando
p
wohl, schützet die ar-me San - ta, lebt wohl, Mut - ter, lebt
ff a piacere
Allegro agitato. (♩ = 160.)
wohl!
fff marcatissimo tutto
fff
p agitato


cresc.
ff
m.s.
sempre ff
Maestoso e grandioso. (𝅗𝅥 = 50.)
fff
sempre fff
3
3



affrett. assai

rit. assai

ffff

a tempo

Allegro. (𝅗𝅥 = 60.)

ppp

pp

(parlato)

Chor. Turid - du ward erschla - gen!

a tempo

più f

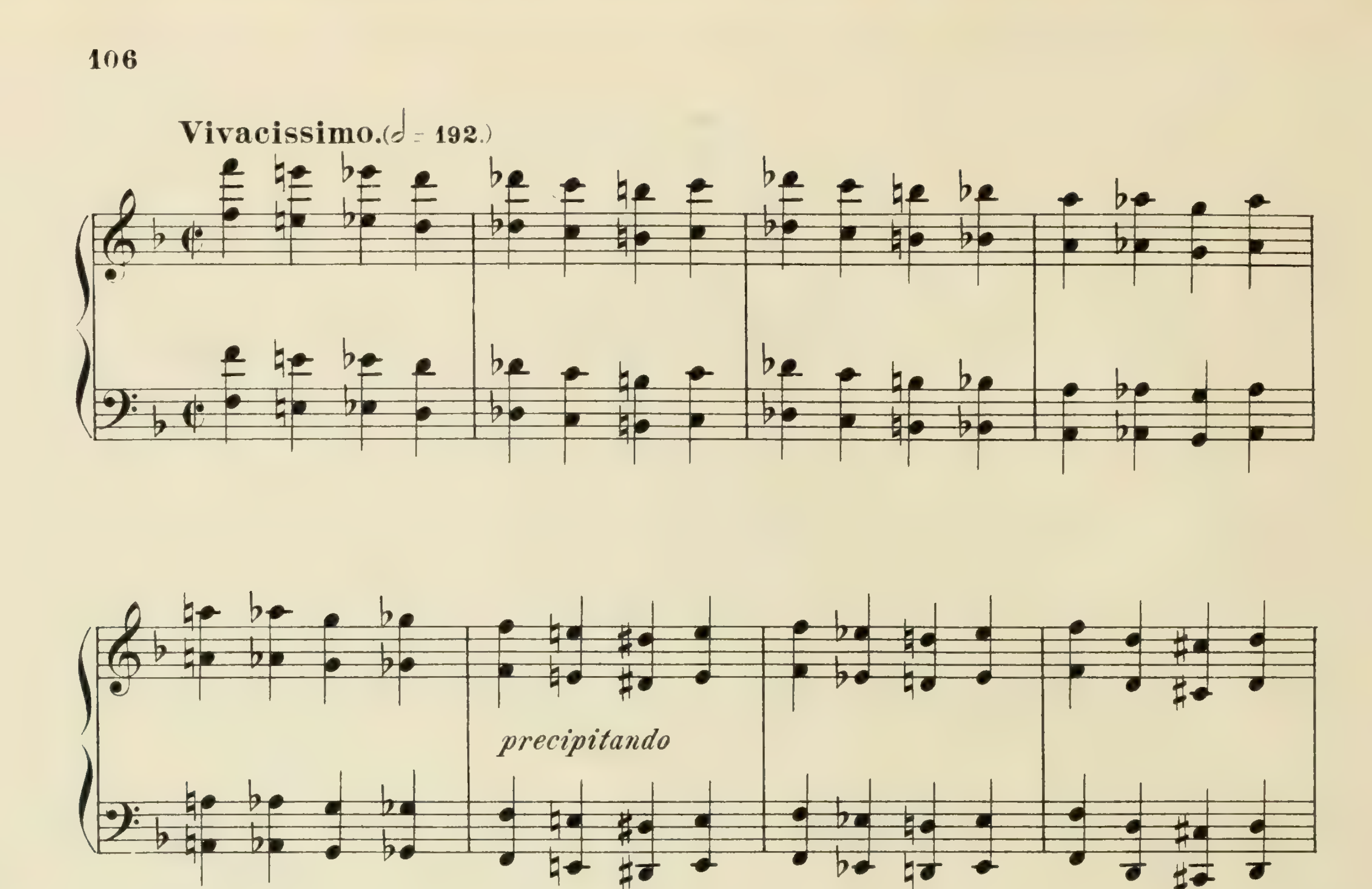
Turid - du ist todt!

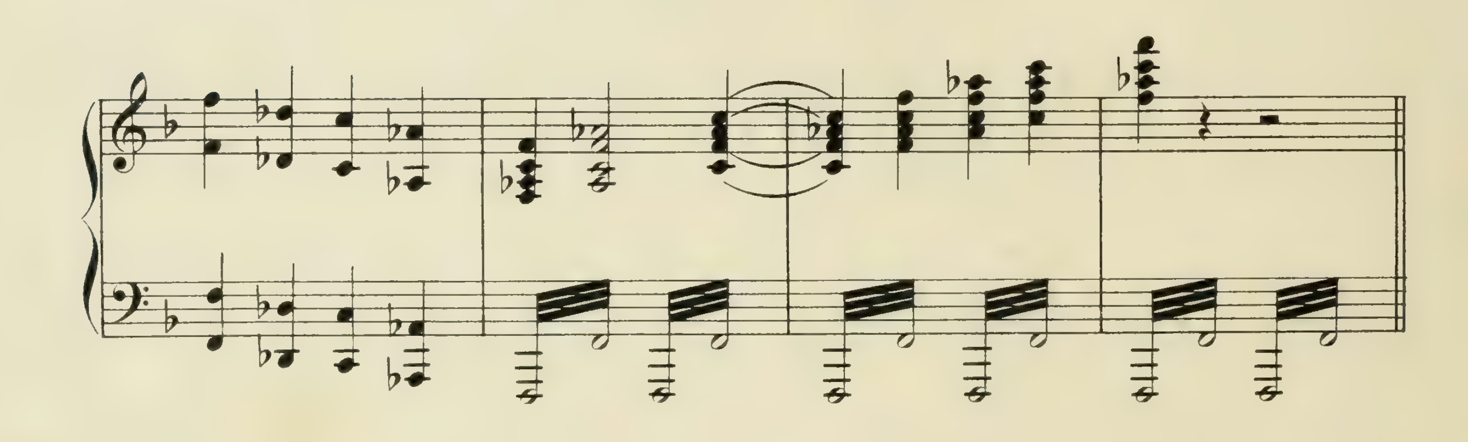
ff

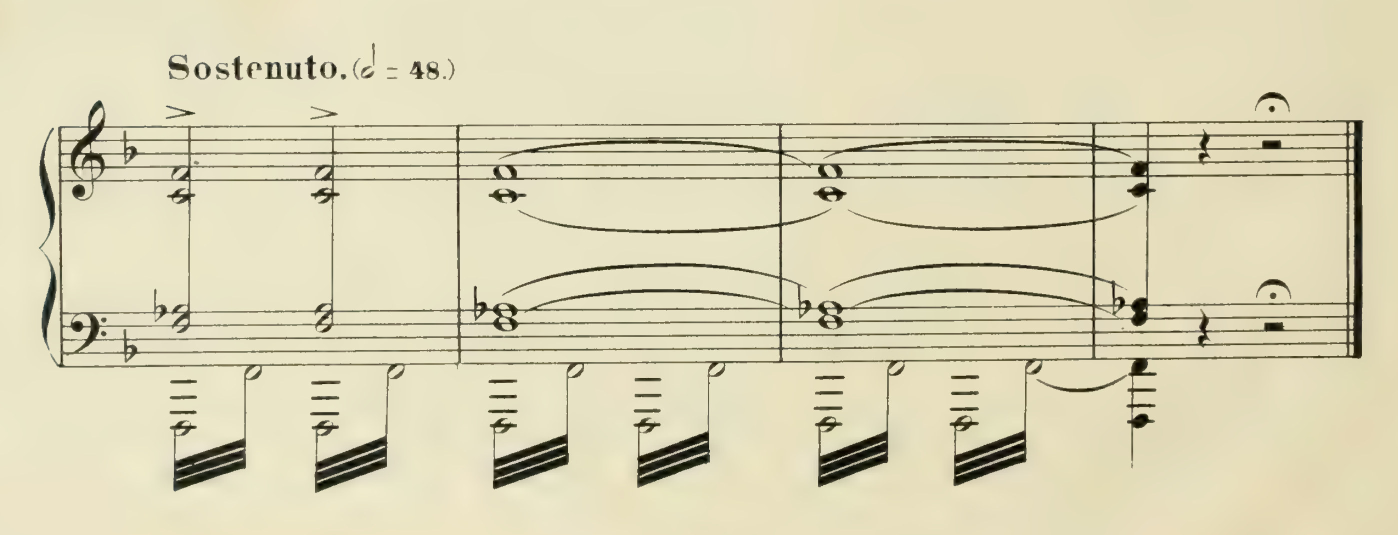
Largo e ritenuto. (𝅗𝅥 = 48.)

colla massima forza sino alla fine

rit. assai.


Vivacissimo. (𝅗𝅥 = 192.)
precipitando




Sostenuto. (𝅗𝅥 = 48.)



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23070 7066